

# Le Fauvisme



Photo d'une des salles du Salon d'Automne de 1905



HENRI MANGUIN. — La Sieste.

M. Manguin... grande œuvre... indépendant... qui marche... vers le grand tableau... De quelle lumière est baignée cette femme à demi nue qui s'assied sur un canapé d'été?

LOUIS VAUGHAN, *l'Art*.



GEORGES ROUAULT. — Feriaux, Cabotins, Fiers.

Il est représenté ici par une série d'études de ferails dont l'ensemble d'accent et la robustesse de dessin sont extrêmes. Rouault a l'instinct d'un maître et je serais tenté de voir là le prélude d'une période d'affaiblissement que des créations originales et des travaux difficiles interrompent.

M. Rouault achève, nous que l'on peut, sa lecture de caricatures à la recherche des Rons, ferails, cabotins, fiers, etc. GUSTAVE GERRICY, *le Journal*.

LOUIS VAUGHAN, *l'Art*.



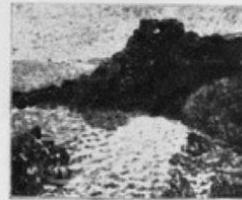
HENRI MATISSE. — Femme au chapeau.



ANDRÉ DERRAIN. — Le séchage des voiles.

M. Derain effraie... Je le crois plus affaibli que jamais. Le parti pris de son imagery violente, la juxtaposition facile des complémentaires assombrissent à certains d'un art volontairement puéril. Reconnaissable cependant que ses tableaux démontrent heureusement le goût d'une chambre d'indien.

LOUIS VAUGHAN, *l'Art*.



LOUIS VALTÀ. — Marine.

A noter encore... Valtà et ses palmiers bordés de leur aux abruptes églises. TROUSSEAU-BARRON, *le Temps*. M. Louis Valtà montre une vraie puissance pour décrire les rochers rugés au violente, selon les brises, et la mer bleue, claire ou assombrie.

GUSTAVE GERRICY, *le Journal*.



HENRI MATISSE. — Fenêtre ouverte.

M. Matisse est l'un des plus récemment doués des peintres d'aujourd'hui. Il aurait pu obtenir de faciles succès, il préfère s'enfermer, avec en des recherches passionnées, dans une solitude plus vibrante de luminosité. Mais le soleil de la forme s'élève.

LOUIS VAUGHAN, *l'Art*.

M. Henri Matisse, et bien d'autres, s'est égaré comme d'autres en recherches colorées, dont il revivra de lui-même, sans aucun doute.

GUSTAVE GERRICY, *le Journal*.



JEAN FUY. — Pâtisserie sous les pins.

M. Fuy, de qui on ne saurait de la mer écoule le large sabbatisme de Clézac, est représenté par des scènes de plein air où les volumes des choses et les Rons sont robustement établis.

LOUIS VAUGHAN, *l'Art*.

« Il y manque la couleur, mais on pourra juger du moins le dessin et la composition. Si quelques lecteurs s'étonnent de certains de nos choix, qu'ils veuillent bien lire les lignes imprimées sous chaque tableau : ce sont les appréciations des écrivains d'art les plus notables, et nous nous retranchons derrière leur autorité. Nous remarquerons seulement que, si la critique, autrefois, réservait tout son encens aux gloires consacrées et tous ses sarcasmes aux débutants et aux chercheurs, les choses ont vraiment changé aujourd'hui »

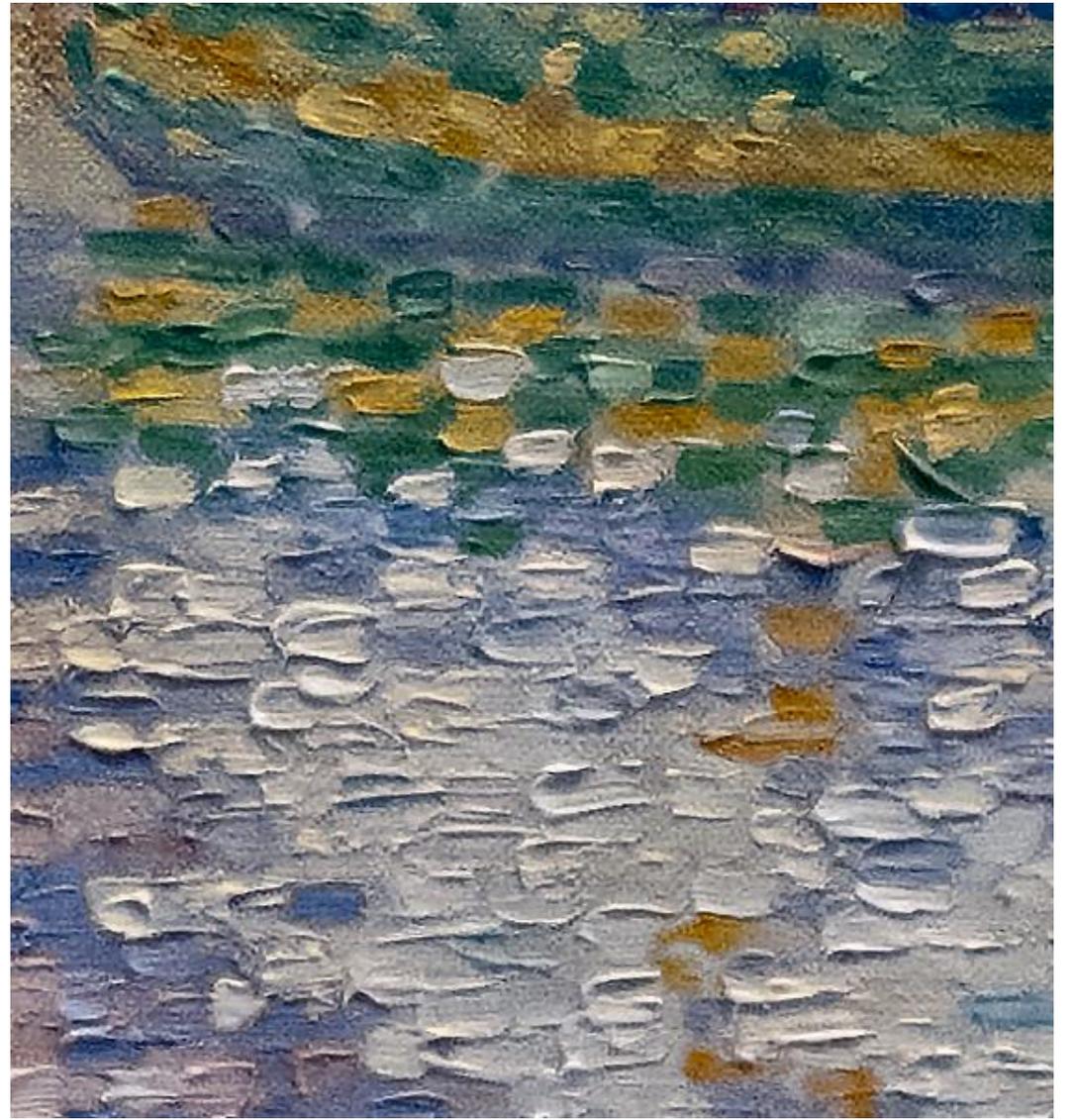
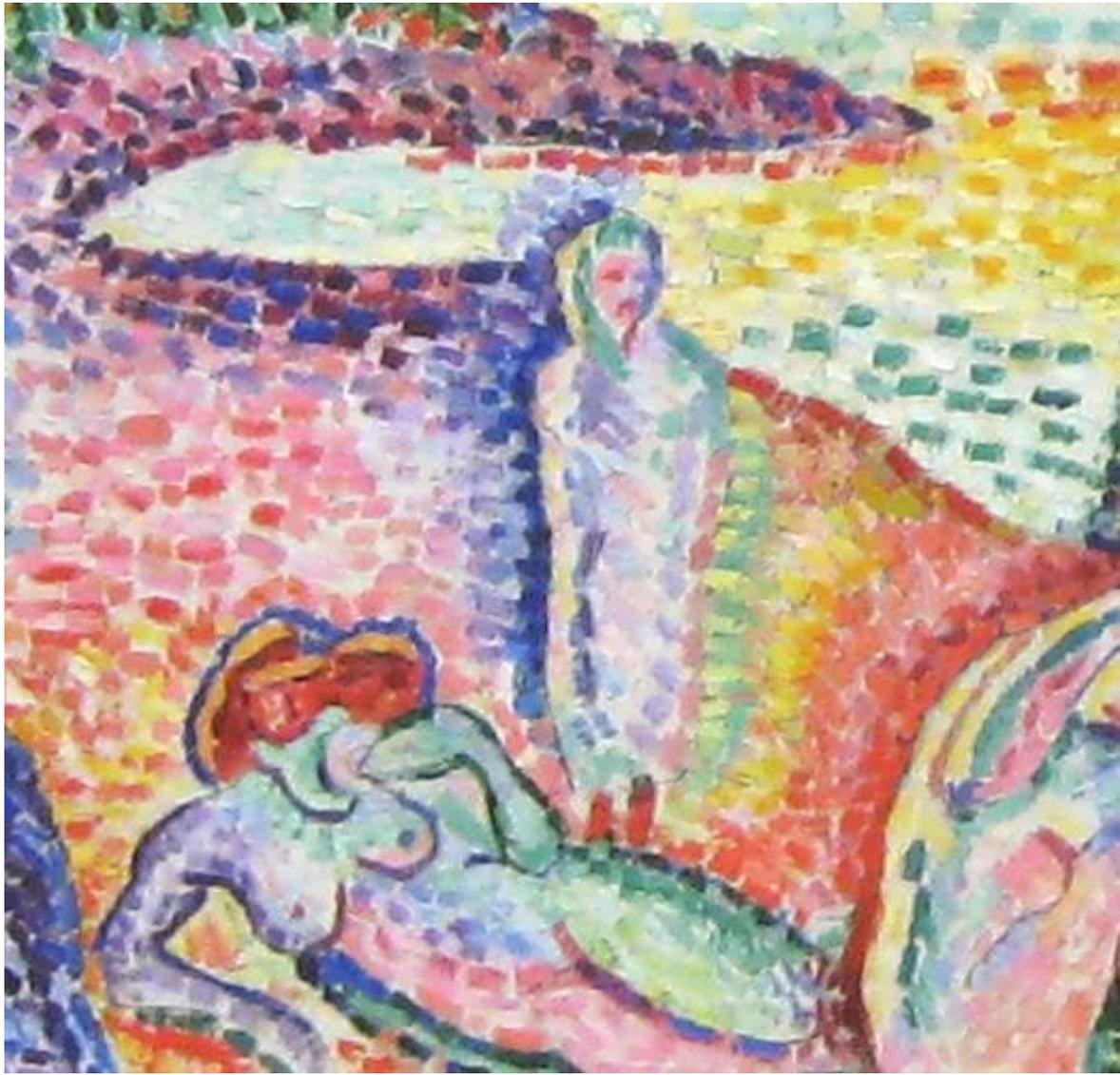
Article de *l'Illustration*, 4 novembre 1905

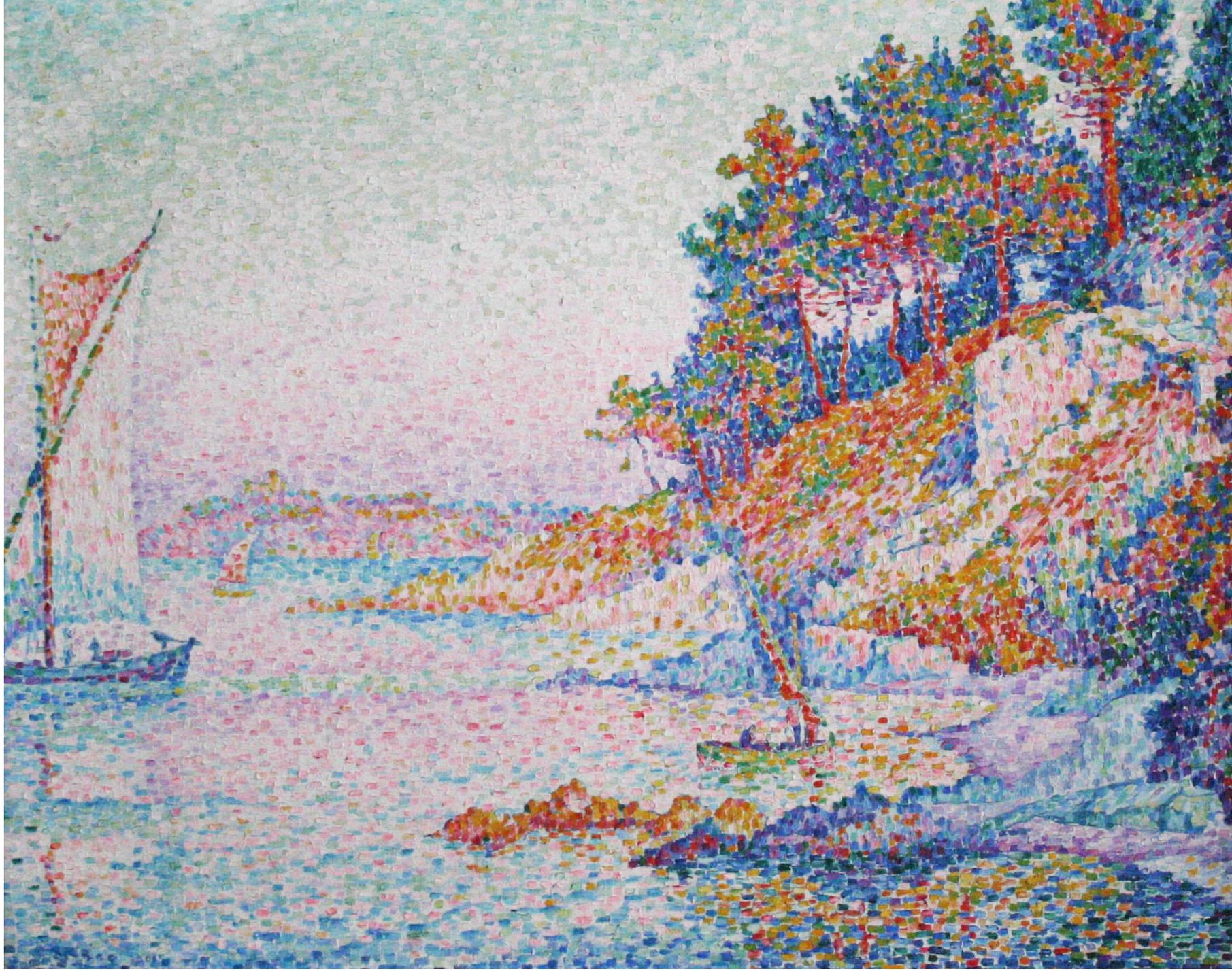


Matisse, *luxe,  
calme et volupté*  
(1904)

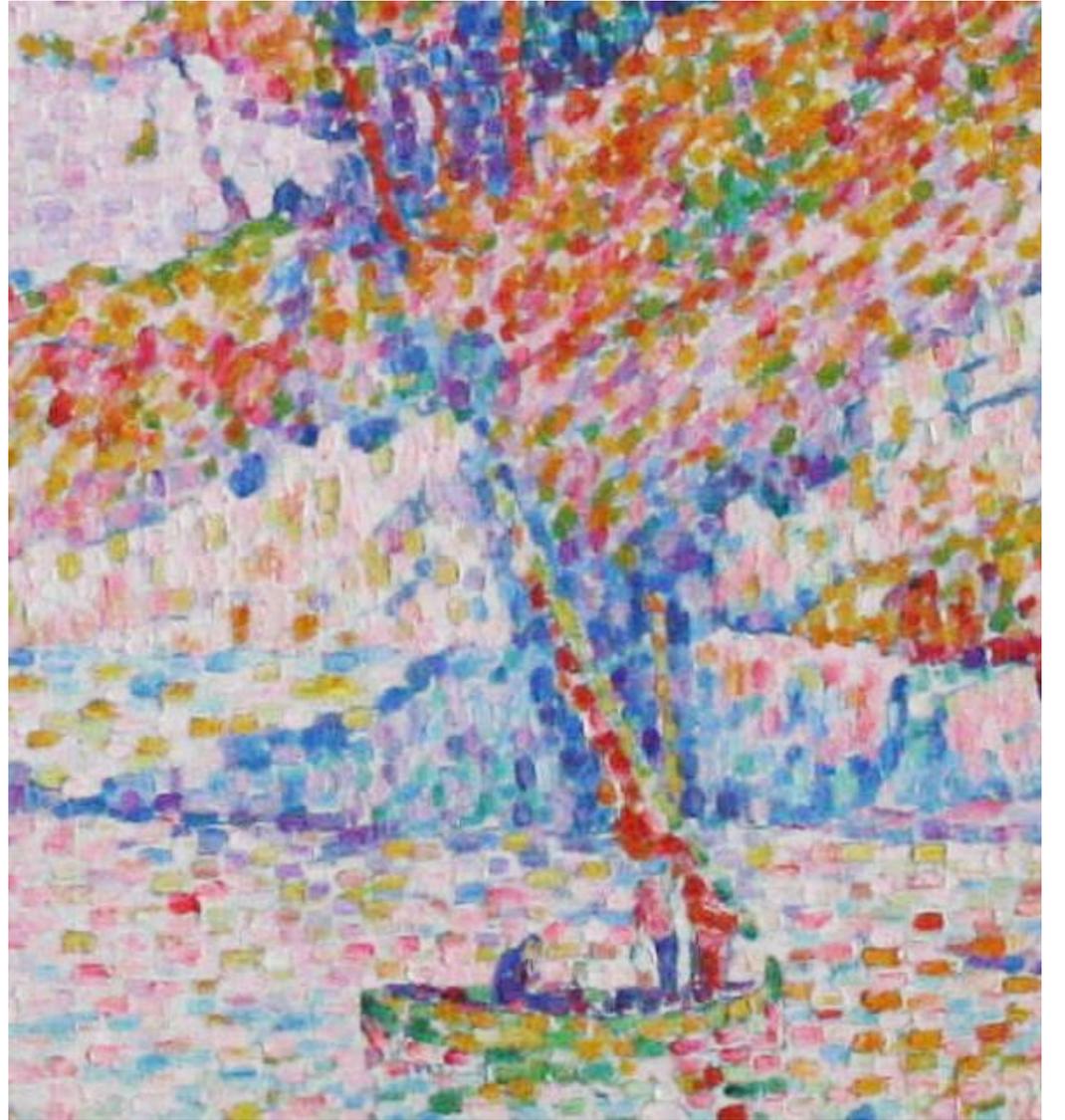
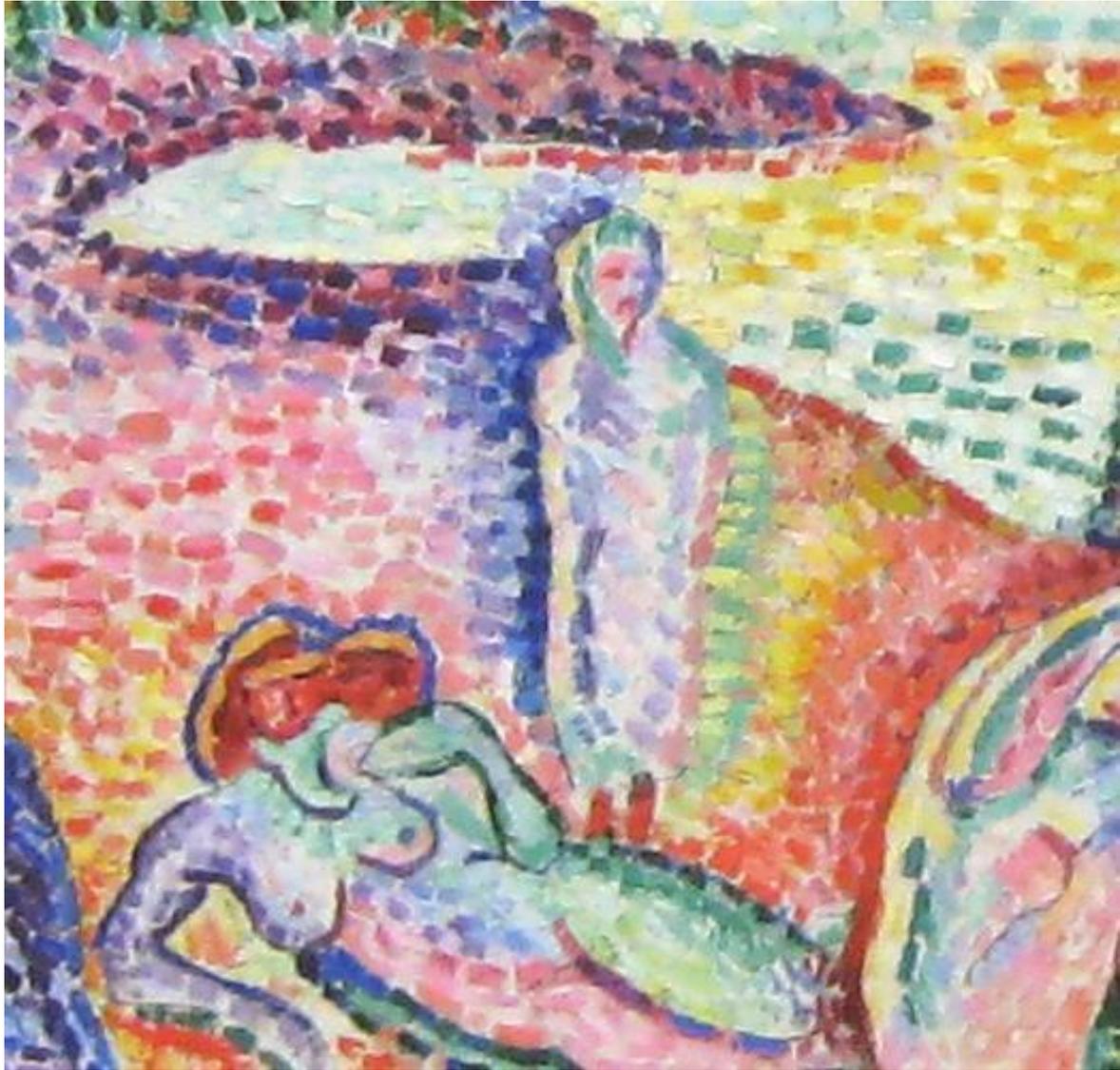


Paul Signac, *Le clocher de Saint-Tropez* (1896)





Paul Signac, *Les Calanques*  
(1906)





*La Danse de  
Derain (1906)*



Louis Valtat,  
*Pêcheurs d'huîtres*  
à Arcachon (1895-  
1896)



**Henri Matisse (1869-1954)**

*Nature morte avec  
des livres (1890)*



*La Desserte (les préparatifs – nature morte) (1896-1897)*

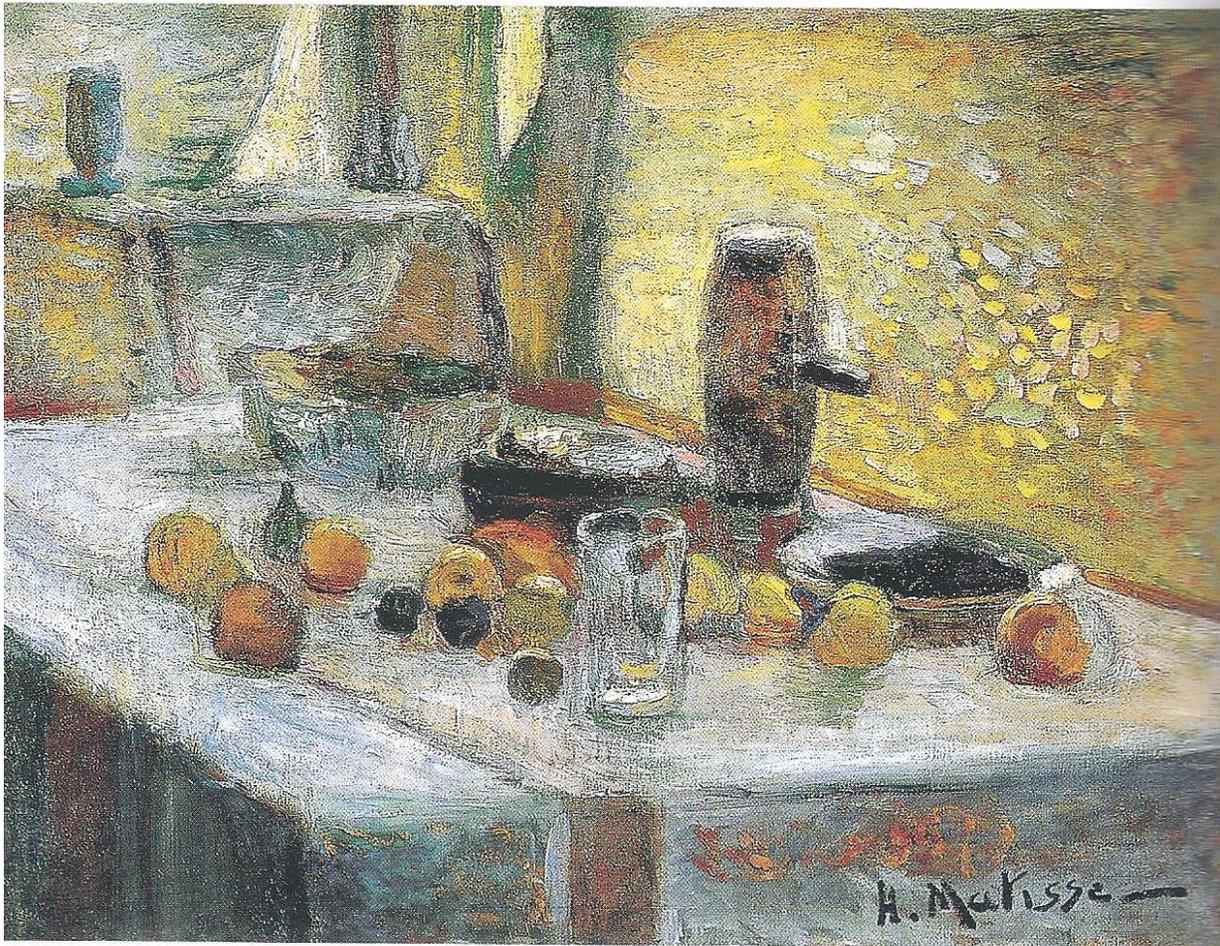


Chardin, *Le Bénédicité* (1740)

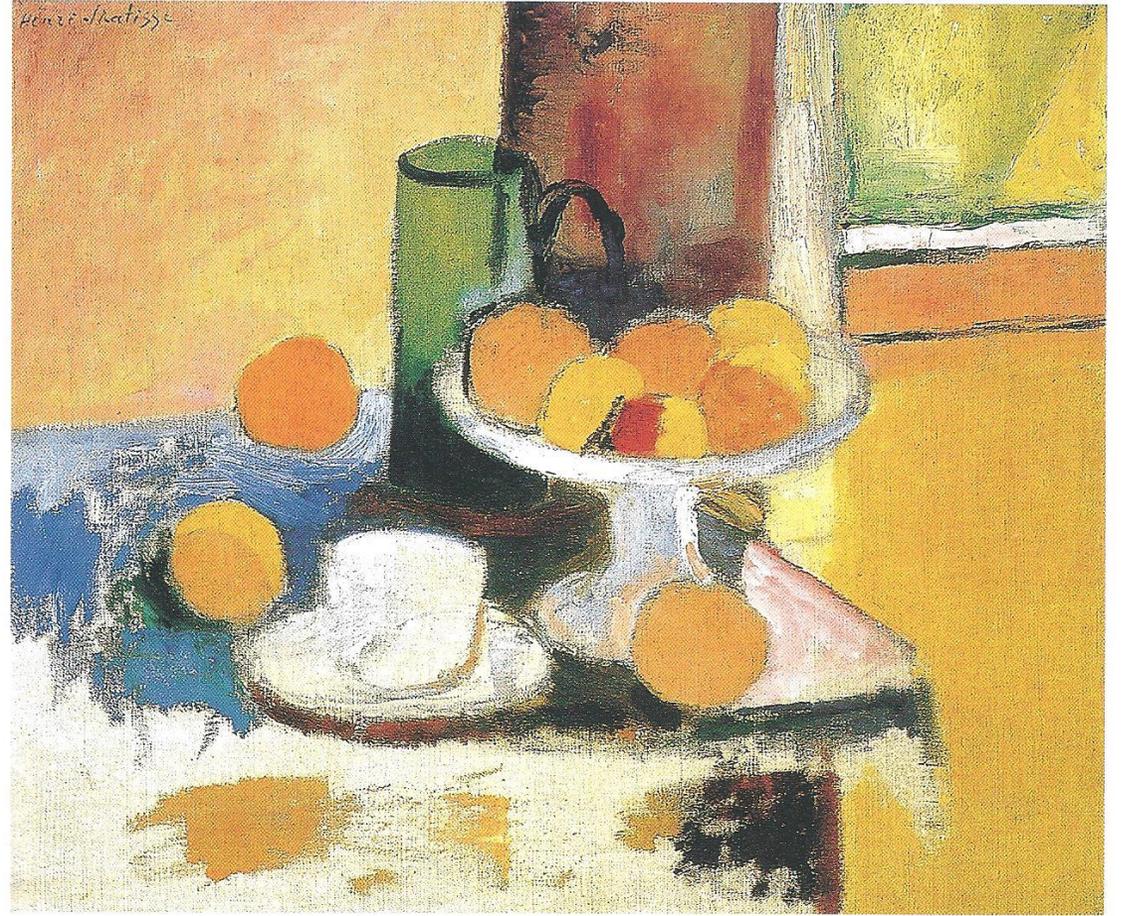


*La Desserte,*  
*harmonie rouge*  
(1908)





*Première Nature morte orange (1899)*



*Nature morte aux oranges II (1899)*



*Luxe, calme et volupté* (1904-1905)

Mon enfant, ma sœur,  
Songe à la douceur  
D'aller là-bas vivre ensemble !  
Aimer à loisir,  
Aimer et mourir  
Au pays qui te ressemble !  
Les soleils mouillés  
De ces ciels brouillés  
Pour mon esprit ont les charmes  
Si mystérieux  
De tes traîtres yeux,  
Brillant à travers leurs larmes.  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.

Extrait de *L'invitation au voyage* – Baudelaire  
(1857)



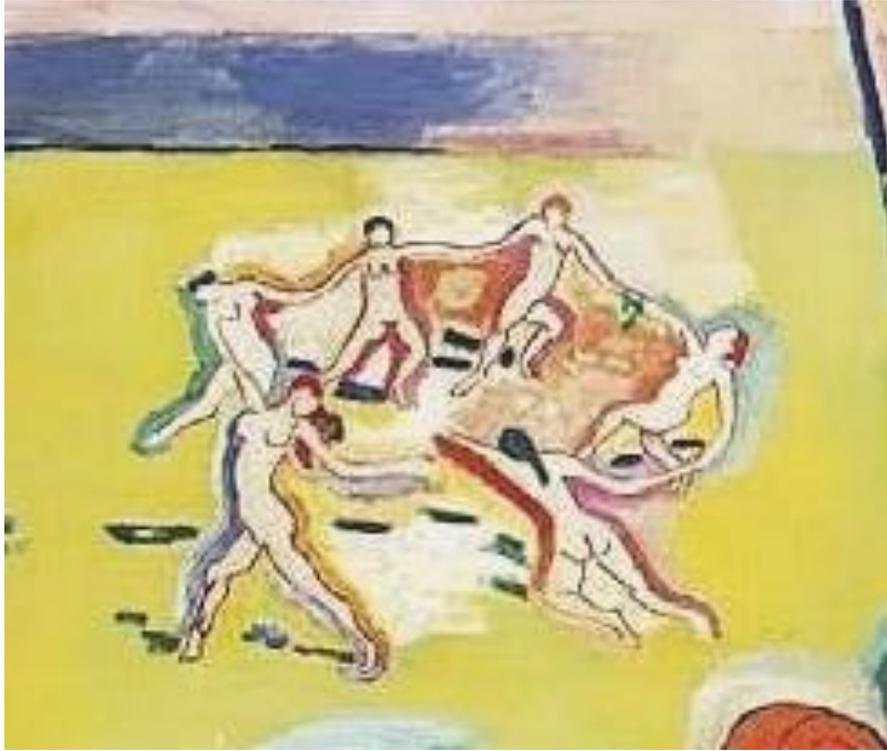
*La Gitane*  
(1906)

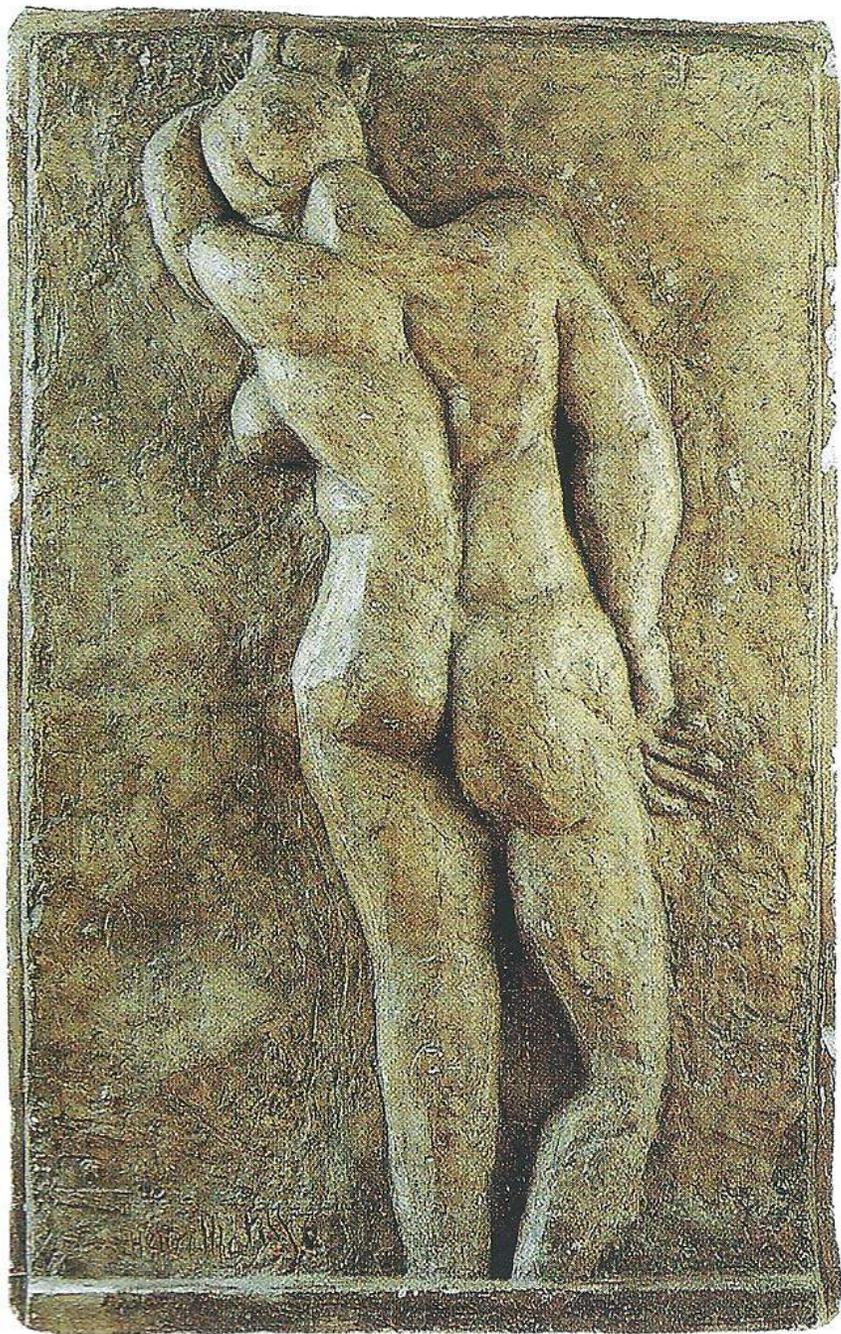


*Femme au  
chapeau*  
(Madame  
Matisse)  
(1905)

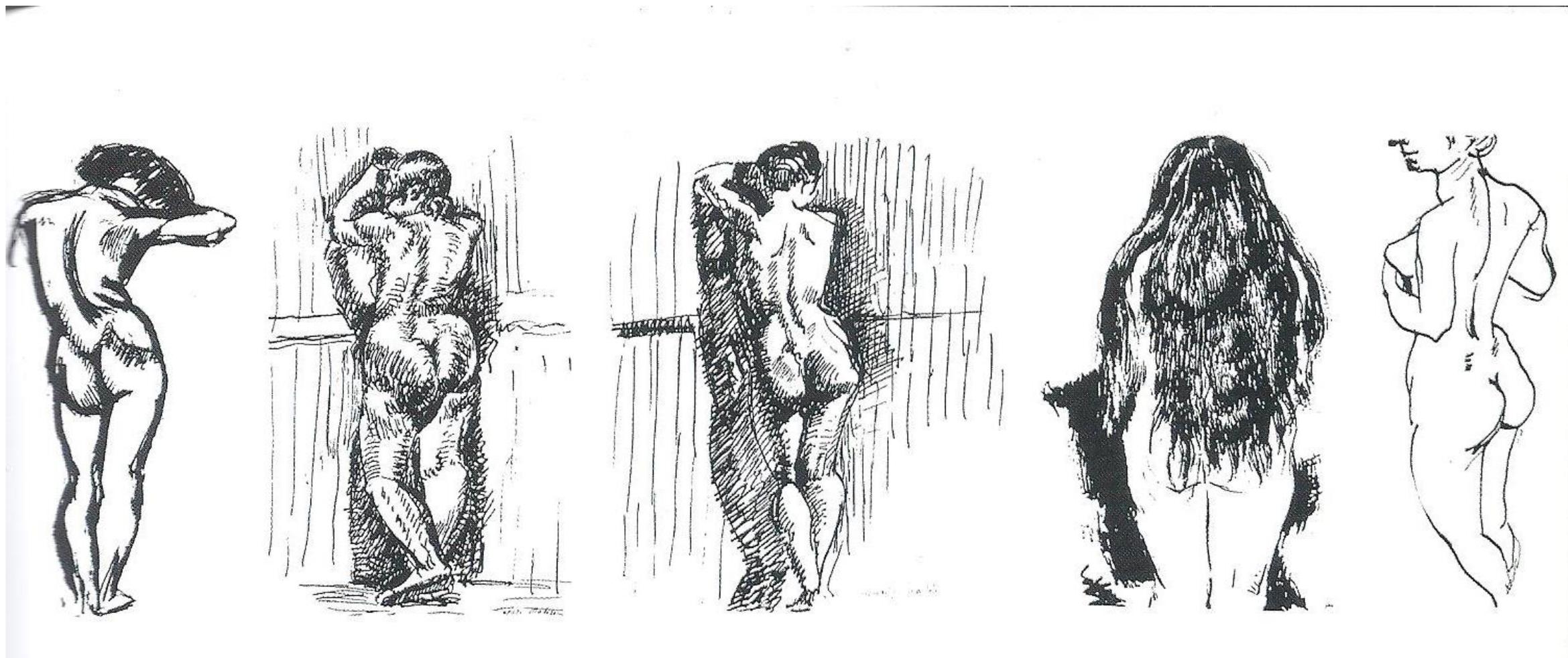


*La Joie de vivre*  
(1905-1906)

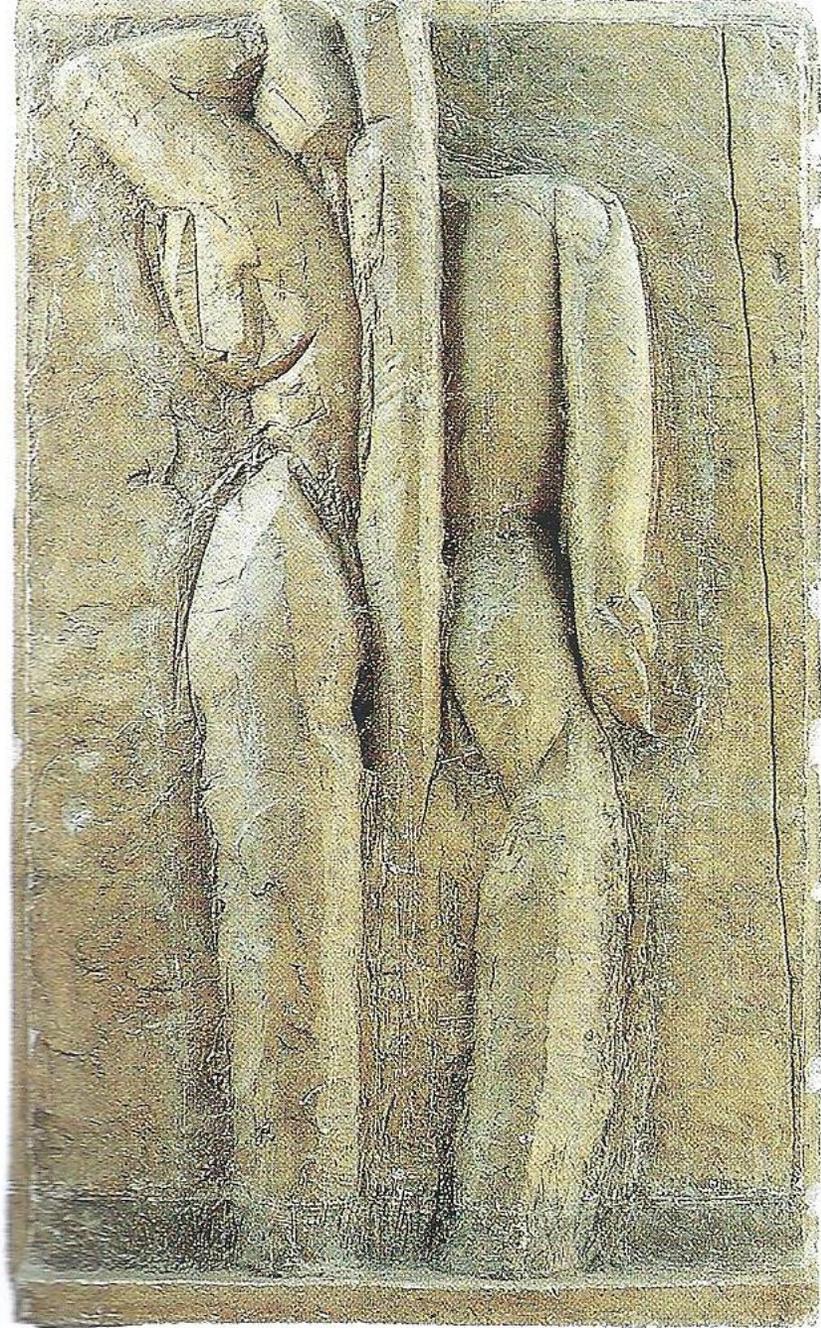




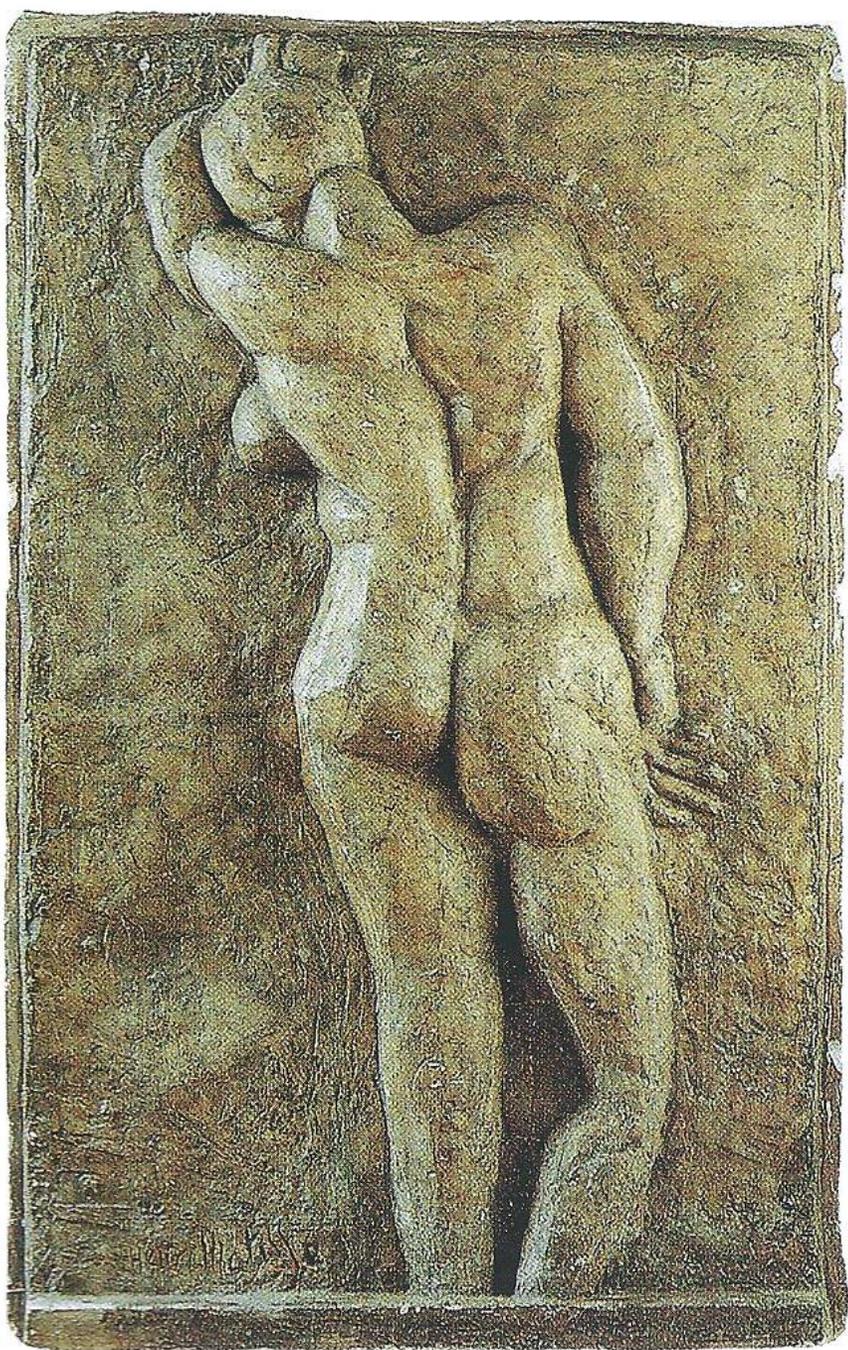
*Dos I (1907-1908) – Dos II (1913)*



étude de femme nue, debout, de dos (1901-1903)



*Dos III (1916-1917) – Dos IV (1930-1931)*



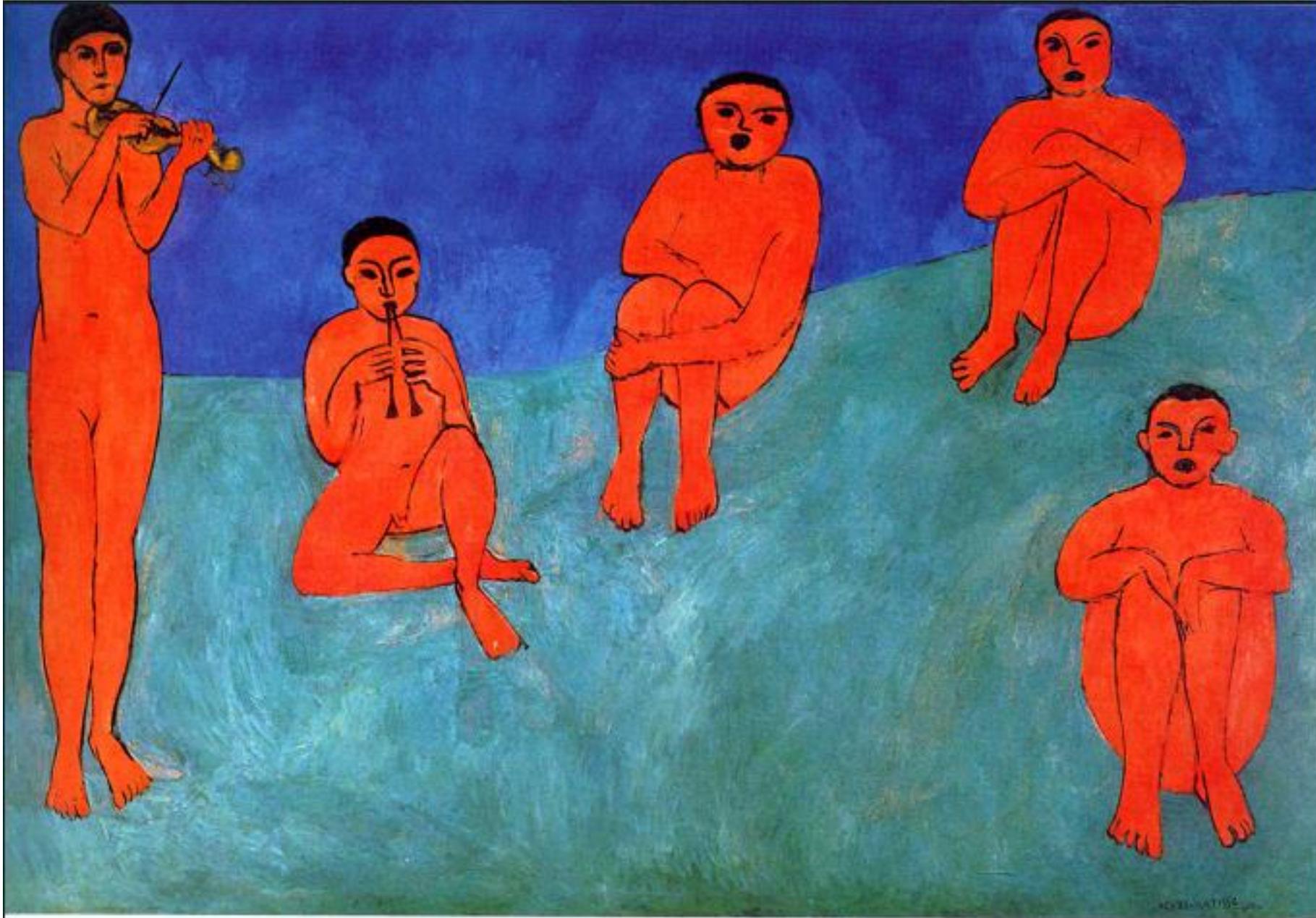
1907-1908



1930-1932



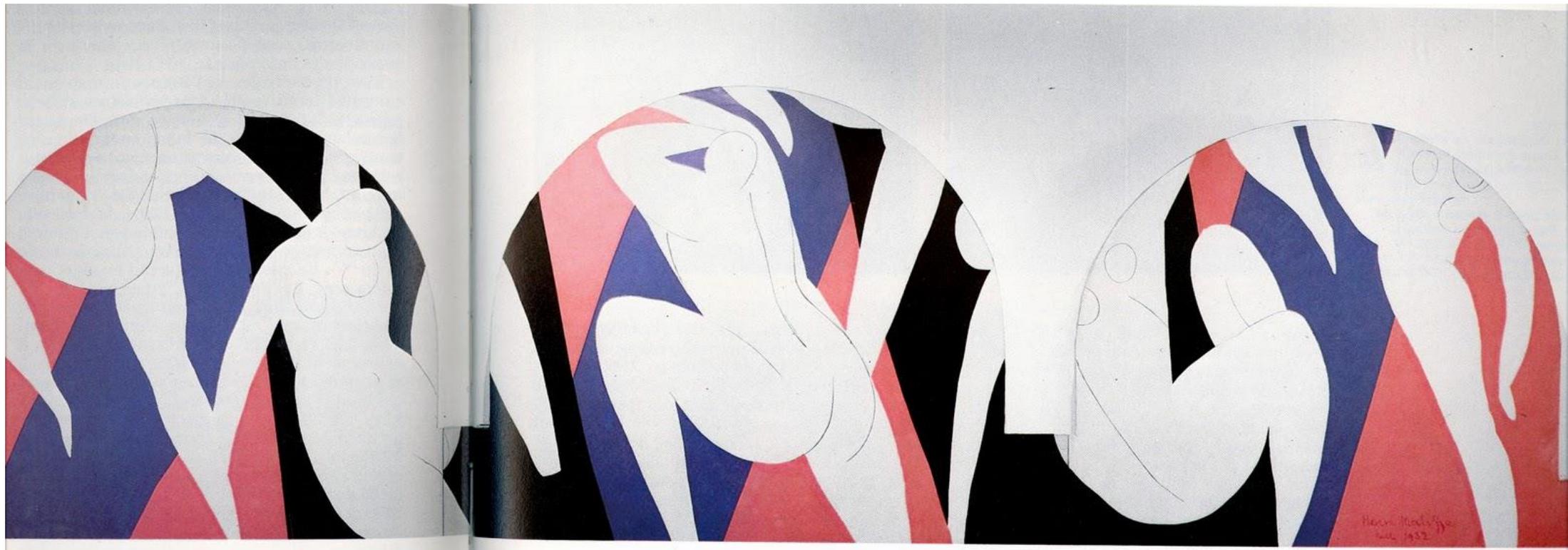
*La Danse*  
(1909)



*La Musique*  
(1909)



première version inachevée de *La Danse* (1930)



la *Danse* de Paris (1931-1932)



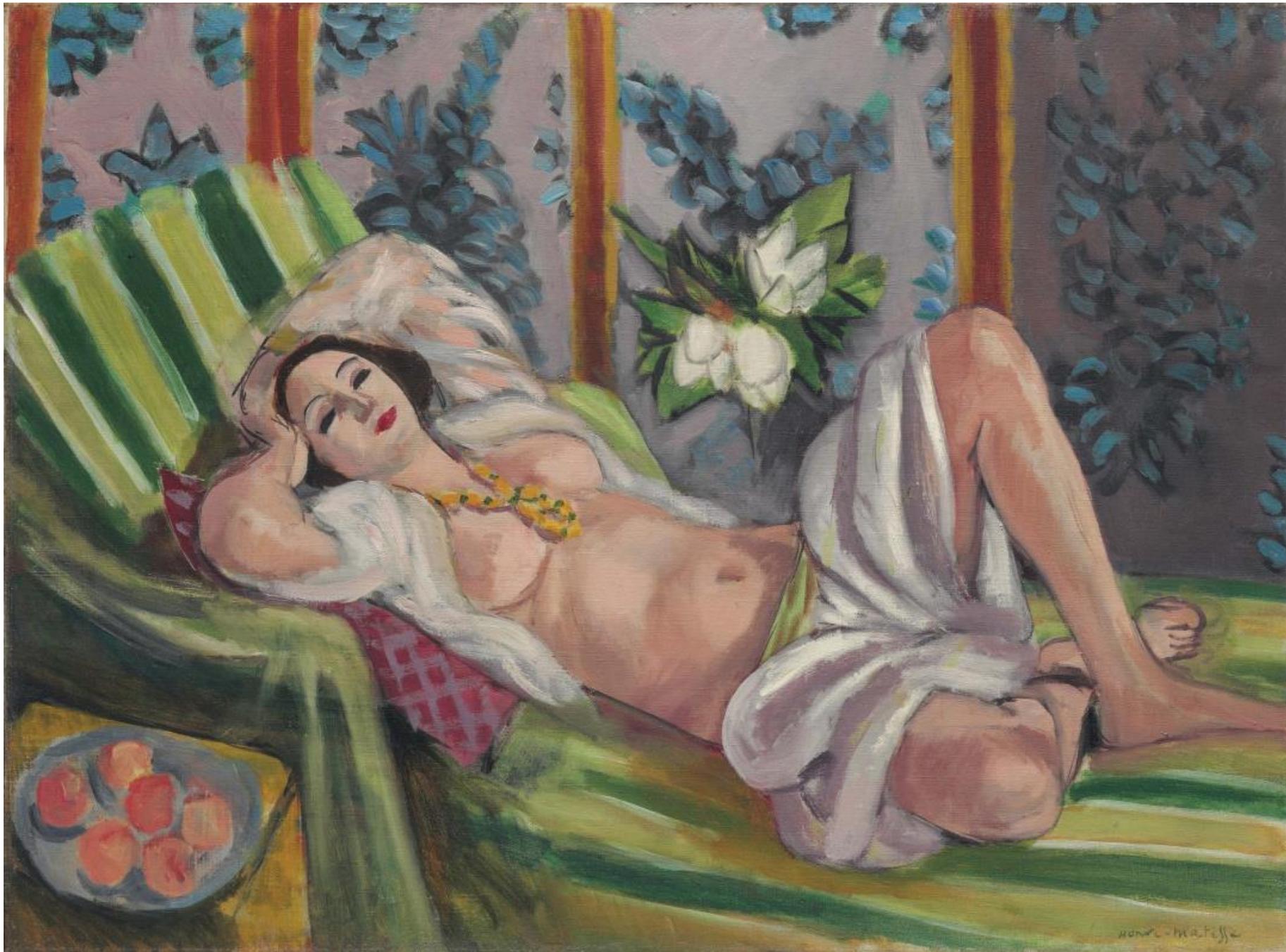
*la Danse de Mérión (1932-1933)*



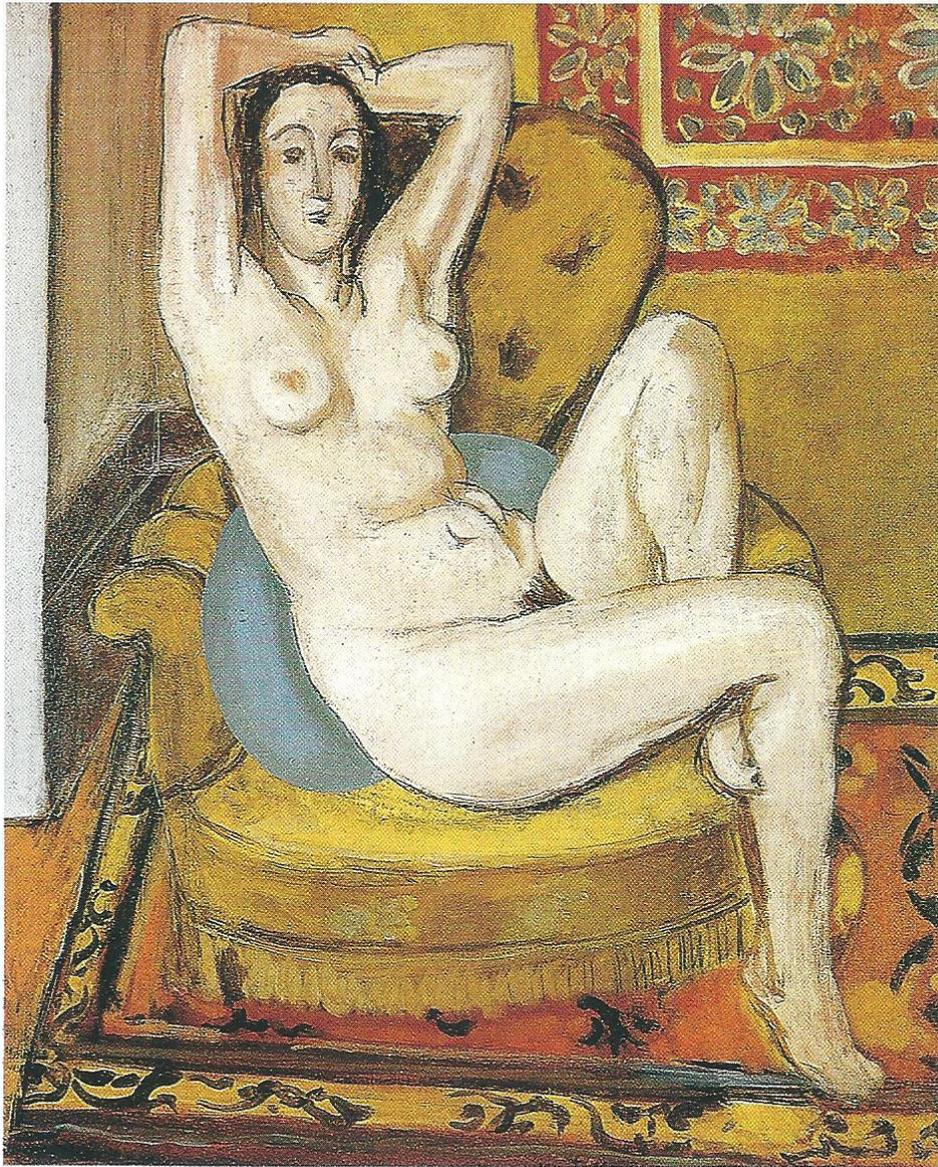
*Grand nu assis*  
(1924)



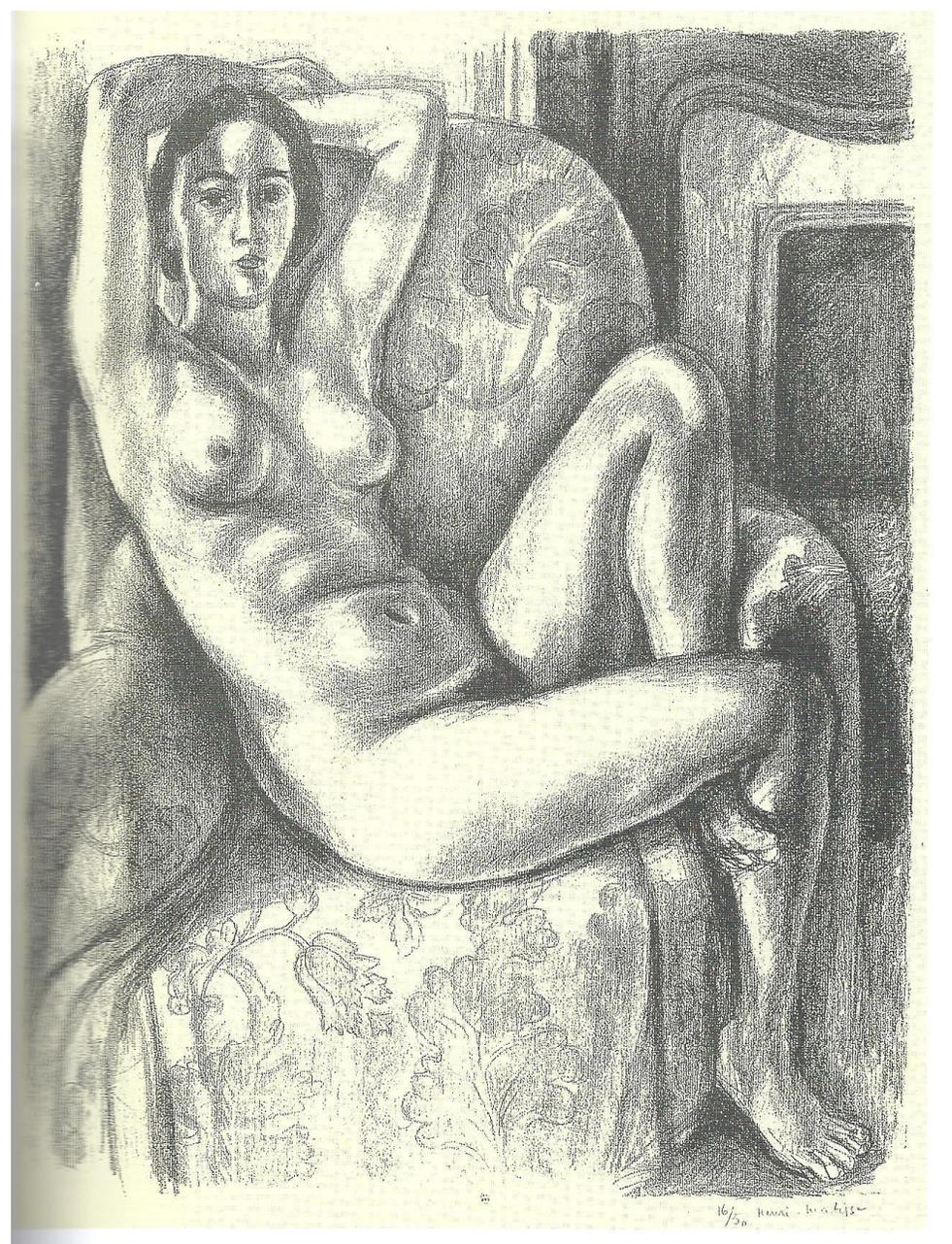
*Odalisque à la  
culotte rouge (1921)*



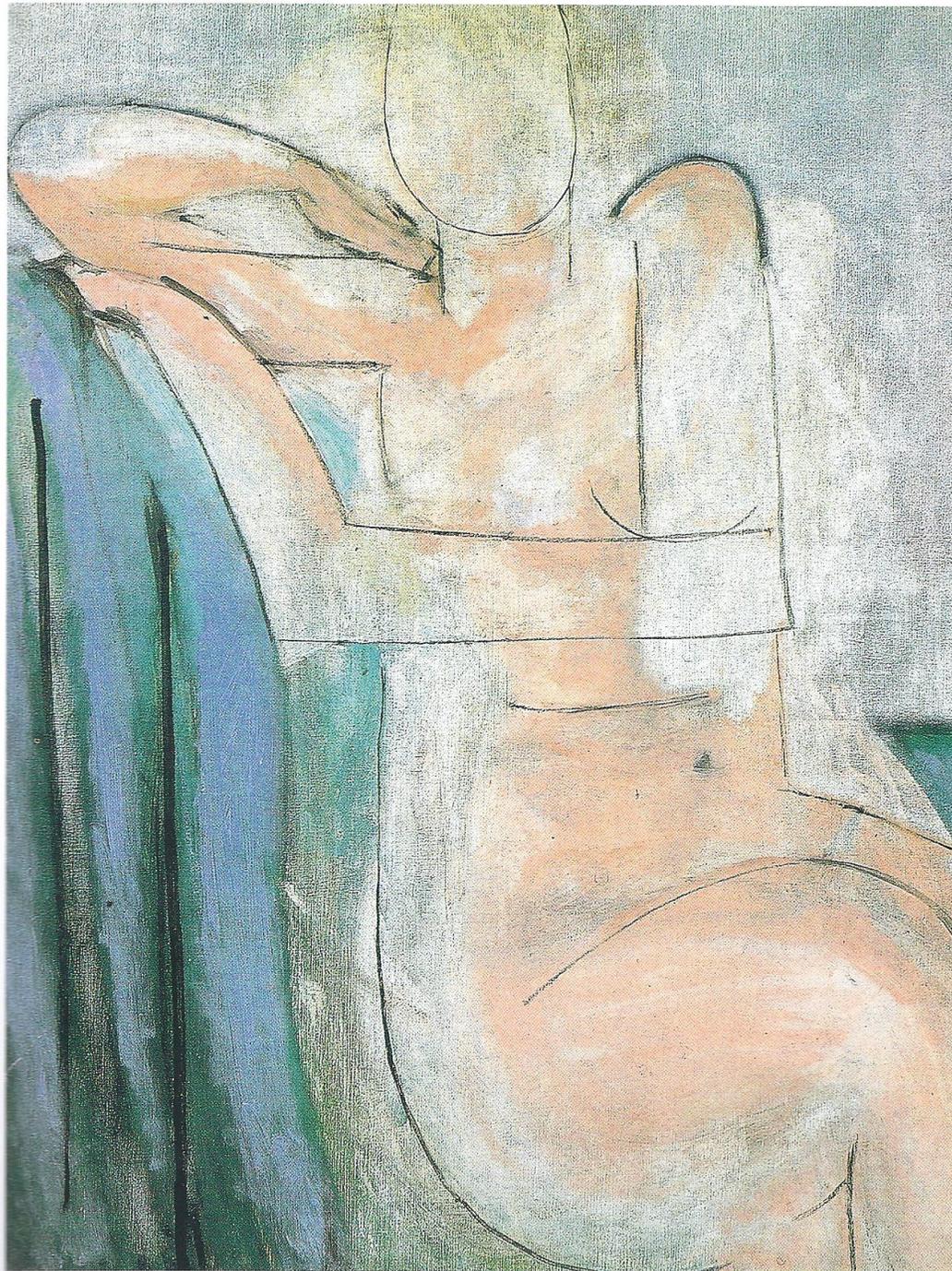
*Odalisque aux  
magnolias (1923-  
1924)*



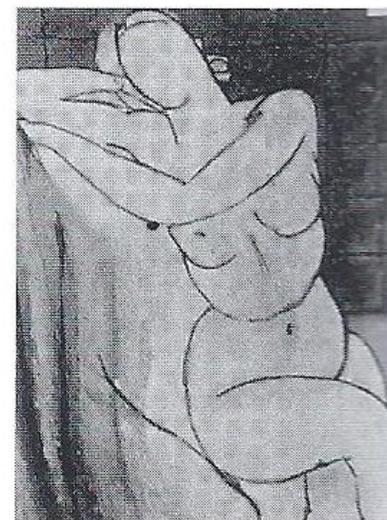
*Nu au coussin bleu (1924)*



*Nu au coussin bleu à côté d'une cheminée  
(1925)*



*Nu rose assis* (1935)



Etapes successives du *Nu rose assis* (1935)



« Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur – l'un modifiant l'autre – je dessine directement dans la couleur, qui est d'autant plus mesurée qu'elle n'est pas transposée. Cette simplification garantit une précision dans la réunion des deux moyens qui ne font plus qu'un »



Henri Matisse

Jazz

Gérade éditeur

*Jazz*, livre  
illustré (entre  
1943 et 1947)



Ces pages ne  
servent donc  
que d'accompa-  
gnement-à  
mes couleurs,  
Comme des  
asters aident  
dans la compo-  
sition d'un  
bouquet de



un moment  
si libres.

Ne devrait-on  
pas faire ac.  
complir un  
grand voyage  
en avion aux  
jeunes gens  
ayant terminé  
leurs études.



de contes  
populaires  
ou de voyage.  
J'ai fait ces  
pages d'écri-  
tures pour  
apaiser les  
réactions,  
simultanées





*Nu Bleu (I)* (1952)



*Vénus à la coquille, 1932*



*L'Après-midi (1941-1942)*



*Nu Bleu (I)* (1952)



*Nu bleu II* (1952)



*Nu bleu III* (1952)



*Nu bleu IV (1952)*

*Nu bleu II (1952)*



*Nu Bleu I (1952)*



*Nu bleu III (1952)*



*Nu bleu IV (1952)*





*La tristesse du roi*  
(1952)



*La négresse* (1952-1953)



HM 53

La Gerbe (1953)



décor de la *chapelle du Rosaire* de Vence



