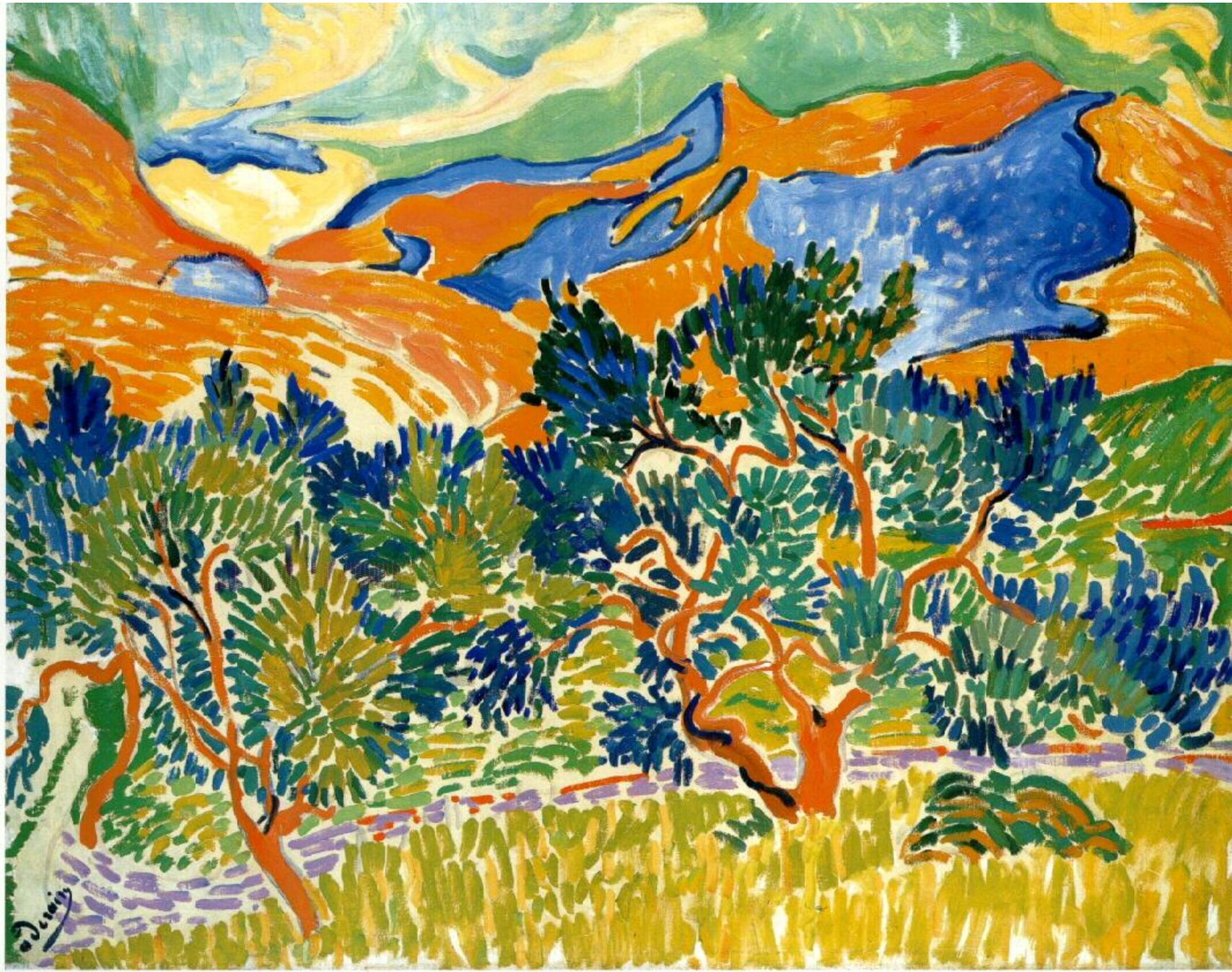


Le Fauvisme

(suite)



André Derain (1880-1954)

Autodidacte, fondateur avec Matisse du fauvisme (Collioure, 1905)

Montagnes à Collioure (1905)

Oscillation entre léger aplat cernés (montagnes) et touches plus rapides, courtes (et principalement verticales) pour les feuillages, le chemin traversant l'œuvre dans sa longueur et la prairie

Rappel et influence de Van Gogh



Van Gogh, *l'Eglise d'Auvers-sur-Oise*
(1890)



Les deux péniches (1906)

Cadrage particulier (plongée, péniches écrasées dans le bas de la composition et coupées sur les bords inférieurs) avec création d'une diagonale dynamique

Suppression de la ligne d'horizon (accentuation de frontalité de l'œuvre)

Oscillation touches larges pour les vagues et légers aplats pour les ombres

Contrastes tons chauds et froids





*Le pont de
Westminster (1906)*

Travail influencé par 2
séjours à Londres

Larges aplats pour la
chaussée et les
bâtiments à l'arrière-
plan

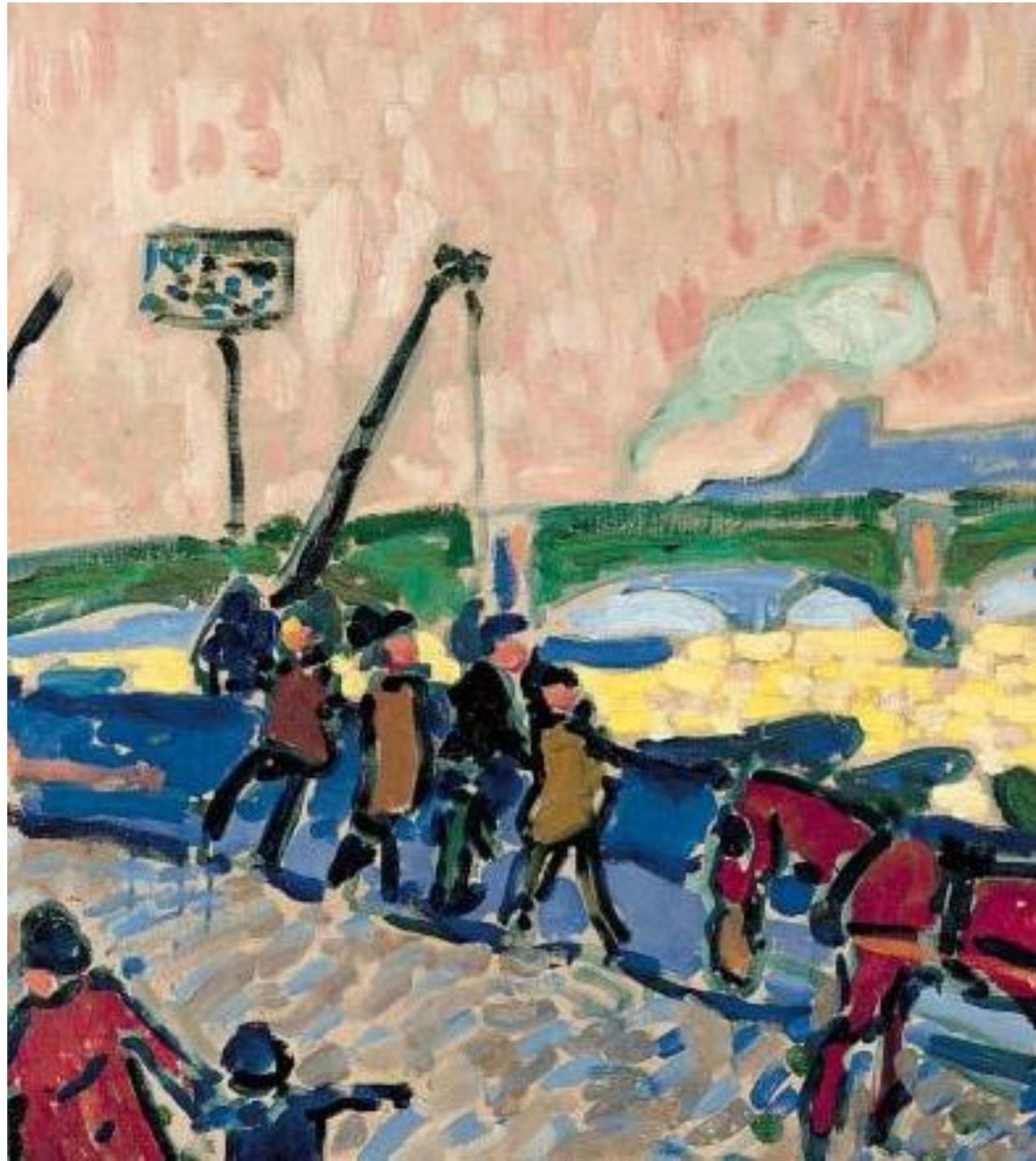
Mouvements du ciel et
de l'eau traités par
touches fragmentées

Déformation des
voitures et silhouettes (à
peine esquissées) pour
donner impression de
vitesse

Liberté des couleurs



*Les Quais de
la Tamise*
(1906-1907)





La Danse (1906)

Influence de Paul Gauguin

Construction par surfaces colorées (peu de profondeur à l'exception du personnage assis à l'arrière plan)

Présence de contours noirs

Gamme chromatique libre



Maisons au bord de l'eau (1910)

Abandon du Fauvisme pour participer à la première phase du Cubisme (pré-cubisme) : début de fragmentation de l'objet et géométrisation



Maurice de Vlaminck (1876-1958)

Autodidacte et refus de tout enseignement artistique

Thèmes : portraits et paysages (prétexte à étude de la couleur)

Larges touches, appliquées en aplat avec peu de nuances (cfr empâtement), et importance de cernes noirs

Sur le Zinc (1900)





*L'étang de
Saint Cucufa
(1903)*



*La Partie de
campagne à Bougival
(1905)*

Influence de Vincent
Van Gogh

Mise en exergue du
mouvement circulaire
de la touche large
opposé à la verticalité
du tronc d'arbre

Opposition tons chauds
et tons froids (insistance
sur le couple)

Usage des cernes noires



*Les ramasseurs
de pommes de
terre (1905)*



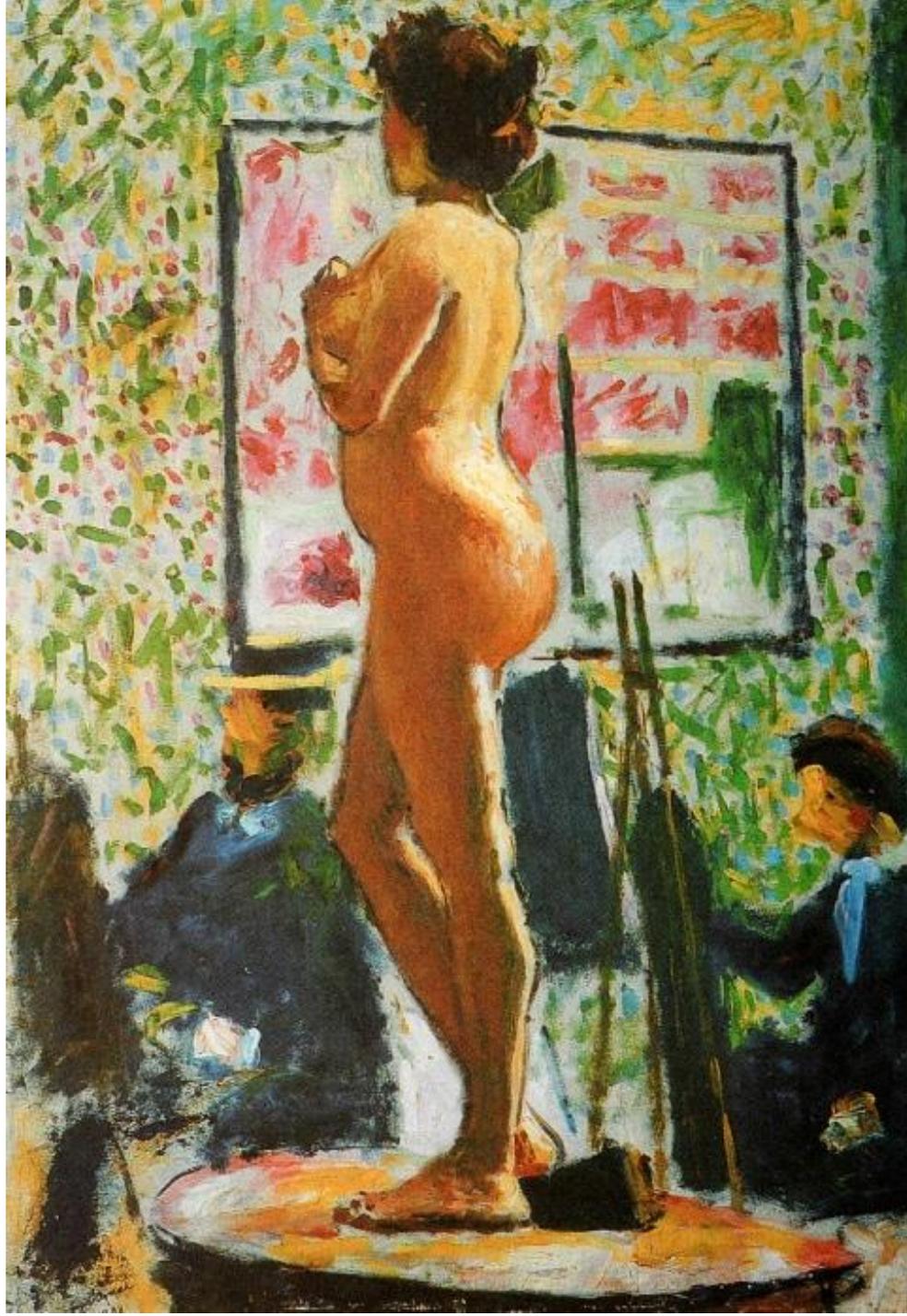


*Les coteaux de
Rueil (1906)*



Village (1912)

Marquant la fin du Fauvisme, de Vlaminck se tourne (comme Derain) vers le cubisme par la suite



Albert Marquet (1875-1947)

Passage par l'atelier de Moreau où il rencontre Georges Rouault

Influence du post-impressionnisme puis de Matisse et de Derain

Thématiques : nus (cfr *Nu fauve* réalisé en 1898) et paysages

Simplification des formes et des plans

Palette de couleurs en camaïeu de gris pour de nombreux paysages

Nu fauve (1898)



Le port de Saint-Tropez
(1905)

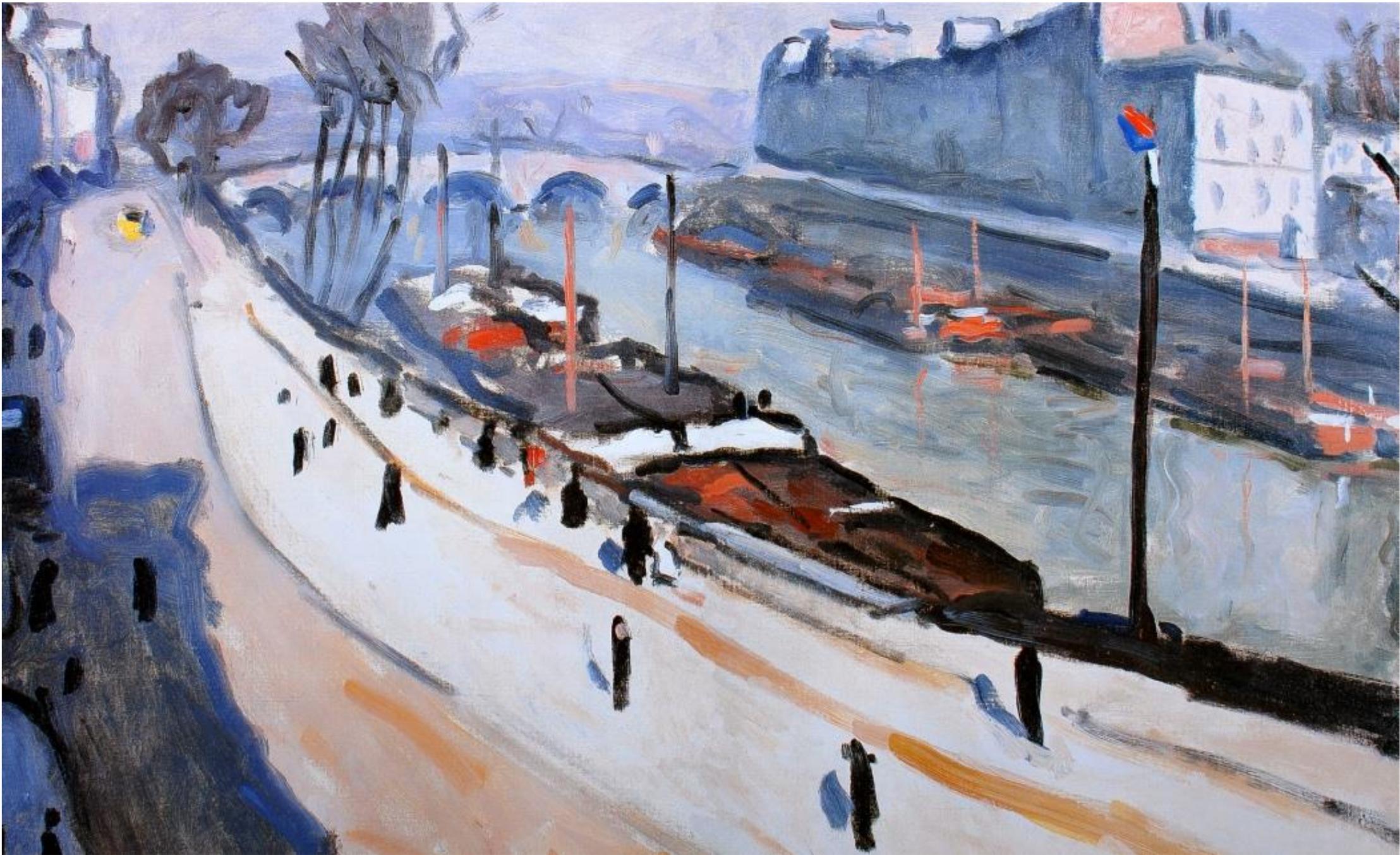
Simplification des formes et
des plans

Traitement de la couleur
avec la même intensité que
la lumière

Jeu de lignes dans la
composition marquée par
les diagonales et les
verticales

Présence de cernes
colorées pour certains
éléments

Simplification de la figure
humaine



Quai du Louvre
(1905)

Vue en plongée

Construction par diagonales et verticales

Palette de couleurs froides avec quelques touches plus vives

Simplification des formes



*La Plage de
Fécamp (1906)*



Raoul Dufy (1877-1953)

Influence de Monet, Pissarro et Van Gogh

Travail avec Albert Marquet

Thématiques récurrentes : rues pavoisées, bords de plage

*La Plage de
Sainte Adresse
(1904)*



Le Port du Havre (1905)

Larges aplats de couleurs et importance du trait dans les reflets de l'eau (opposition verticalité et ondulation)

Présence de la cerne bordant les éléments



Les affiches à Trouville
(1906)

Diagonale et perspective de la route renforçant la répétition des formes (affiches)

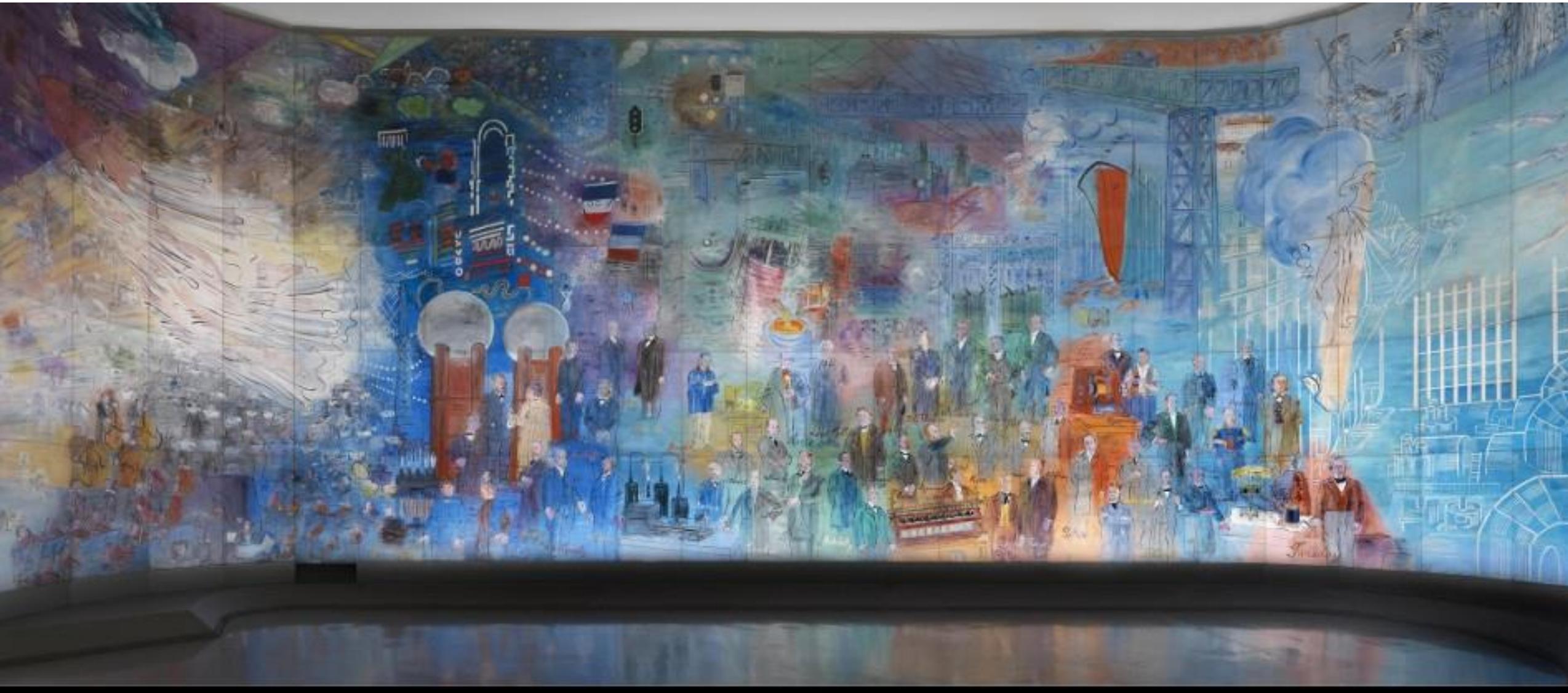
Aplats de couleurs cernés de noir et présence d'ombres projetées de couleur (halos rouges et jaunes)



Le 14 juillet au Havre, rue pavoisée (1906)



Jeanne et les fleurs (1907)



La Fée électricité (1936-1937, 624m²) – Musée d'Art moderne de la Ville de Paris



Emile Othon Friesz (1879-1949)

Influence par Impressionnisme dans un premier temps puis par Van Gogh et Gauguin

Paysages d'Anvers, de la Ciotat et l'Estaque

Le Port d'Anvers (1906)

Dégagement de l'impressionnisme dans la représentation de l'eau et l'utilisation des aplats

Simplification des formes



L'Estaque (1907)

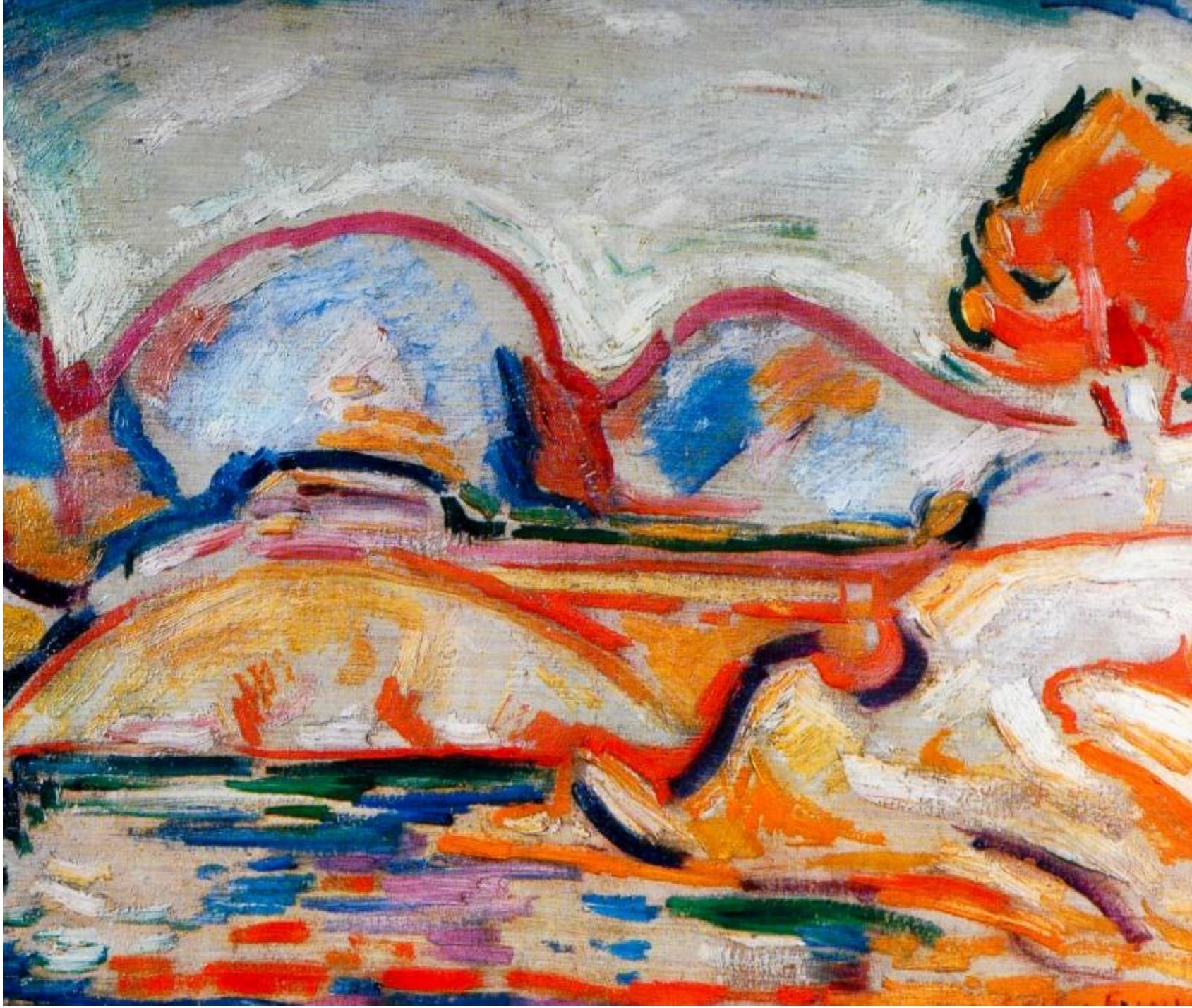
Simplification de la structure et des formes (géométrisation)

Importance de la couleur dans les aplats et touches

Larges cernes colorés



*Le Bec de
l'Aigle (1907)*



La Ciotat
(1907)



Kees van Dongen (1877-1968)

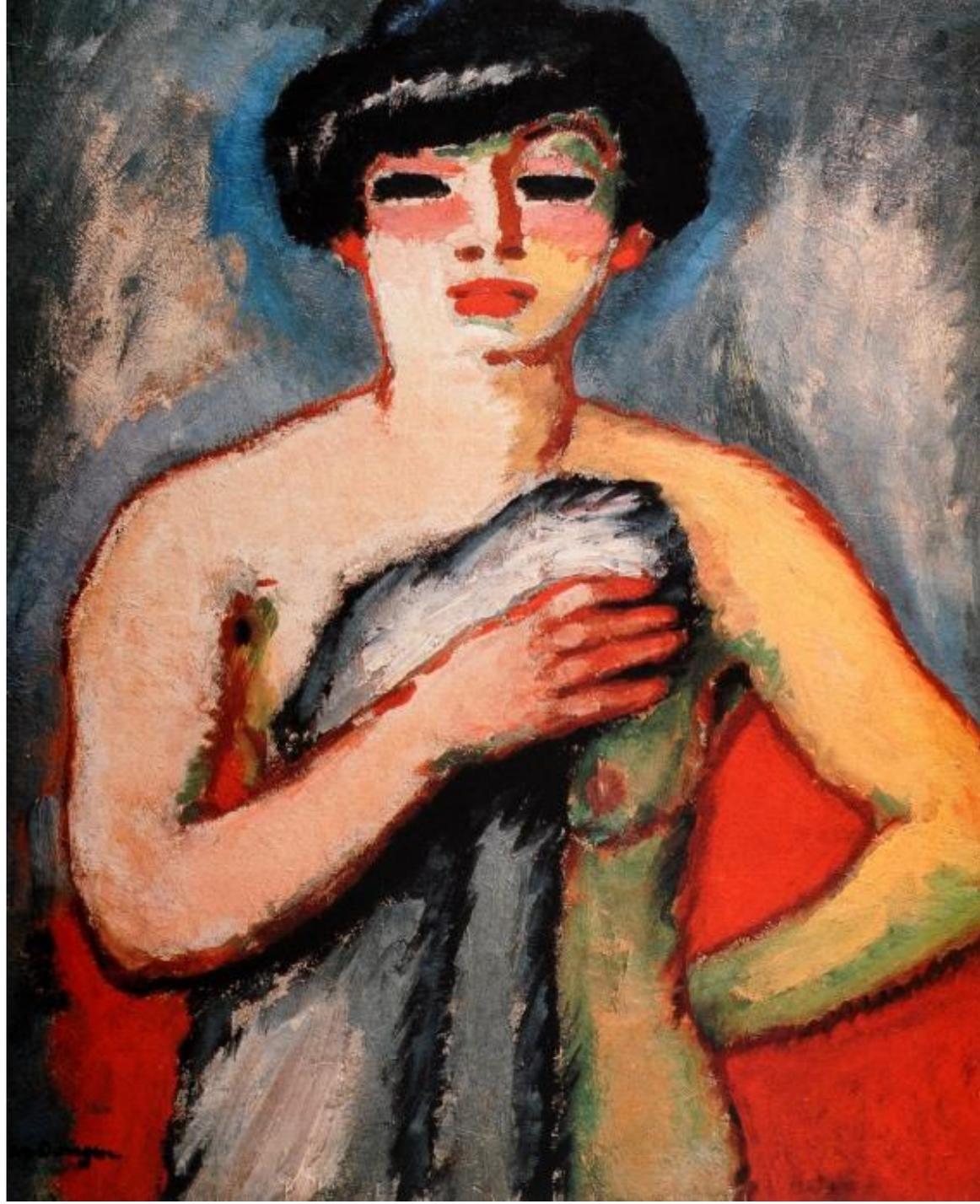
Peintre hollandais naturalisé français
Influence de Toulouse-Lautrec

Thématique : portrait (importante réputation auprès de la bourgeoisie française – il a eu comme modèle e.a. Arletty, Léopold III, Sacha Guitry...)

La Matchiche au Moulin de la Galette (1905)

Décomposition de la touche (important empâtement) marquant énergie du spectacle et des spectateurs.

Seuls éléments fixes (point de ralliement) coupant la composition : balustrade et décor traités en vert



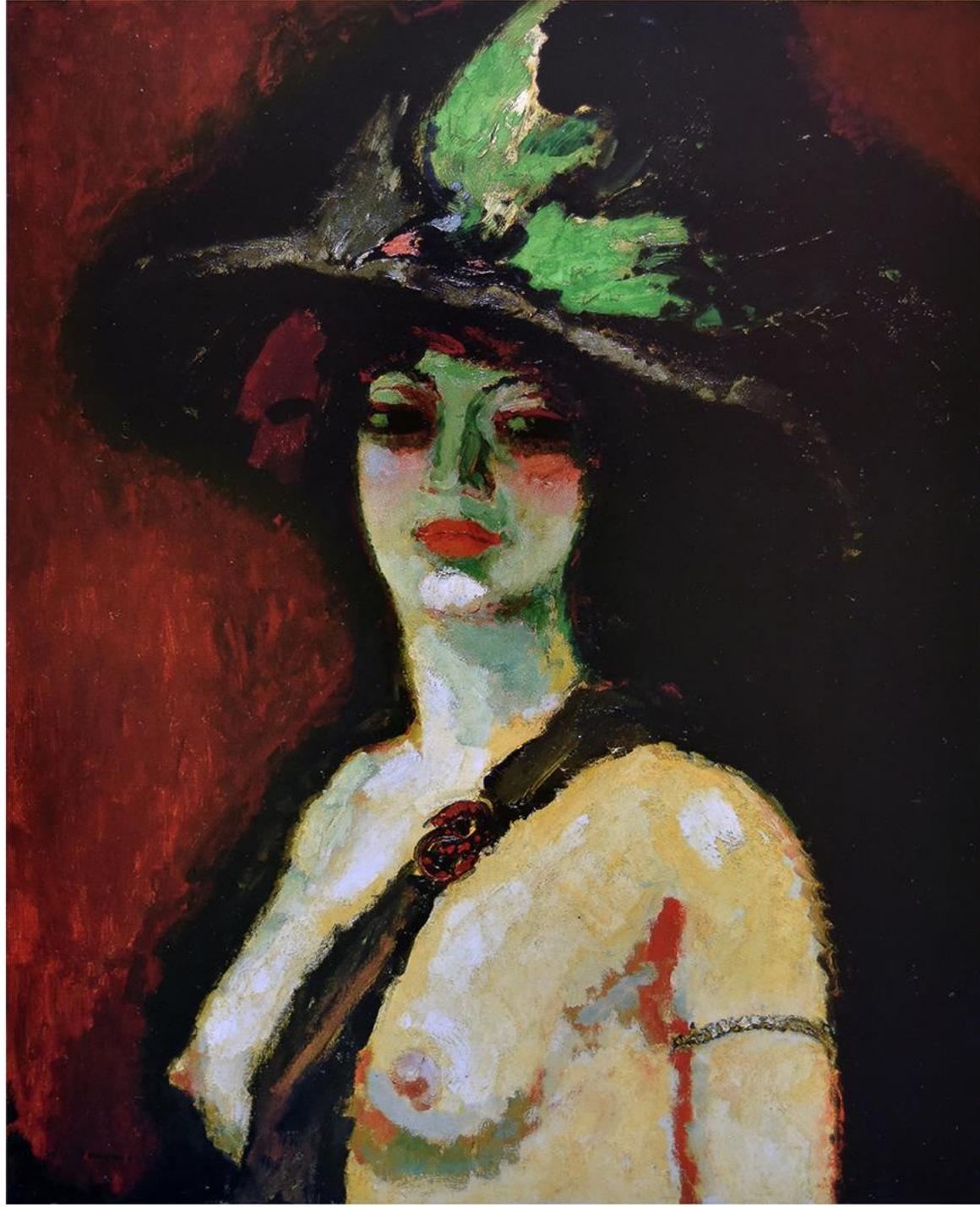
Portrait de Fernande (1906)

Portrait de face, coupé à hauteur des hanches

Dessin relativement sommaire

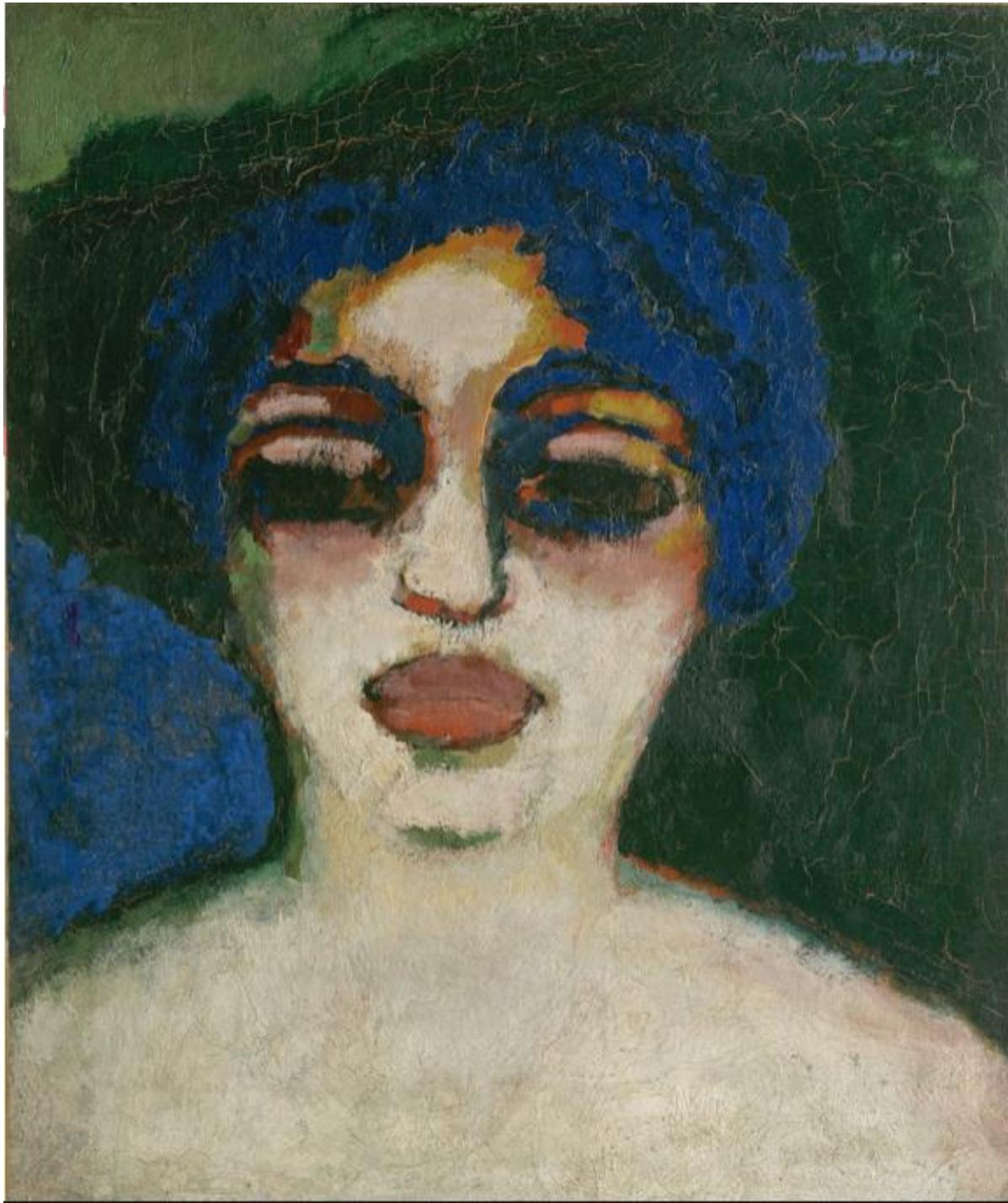
Arrière-plan très peu traité (absence de profondeur à l'exception de l'ombre portée colorée)

Jeu de couleurs froides et chaudes pour modeler les ombres du visage
Présence de la cerne colorée soulignant la silhouette



Femme au grand chapeau
(1906)





La femme lippue (1909)



Georges Rouault (1871-1958)

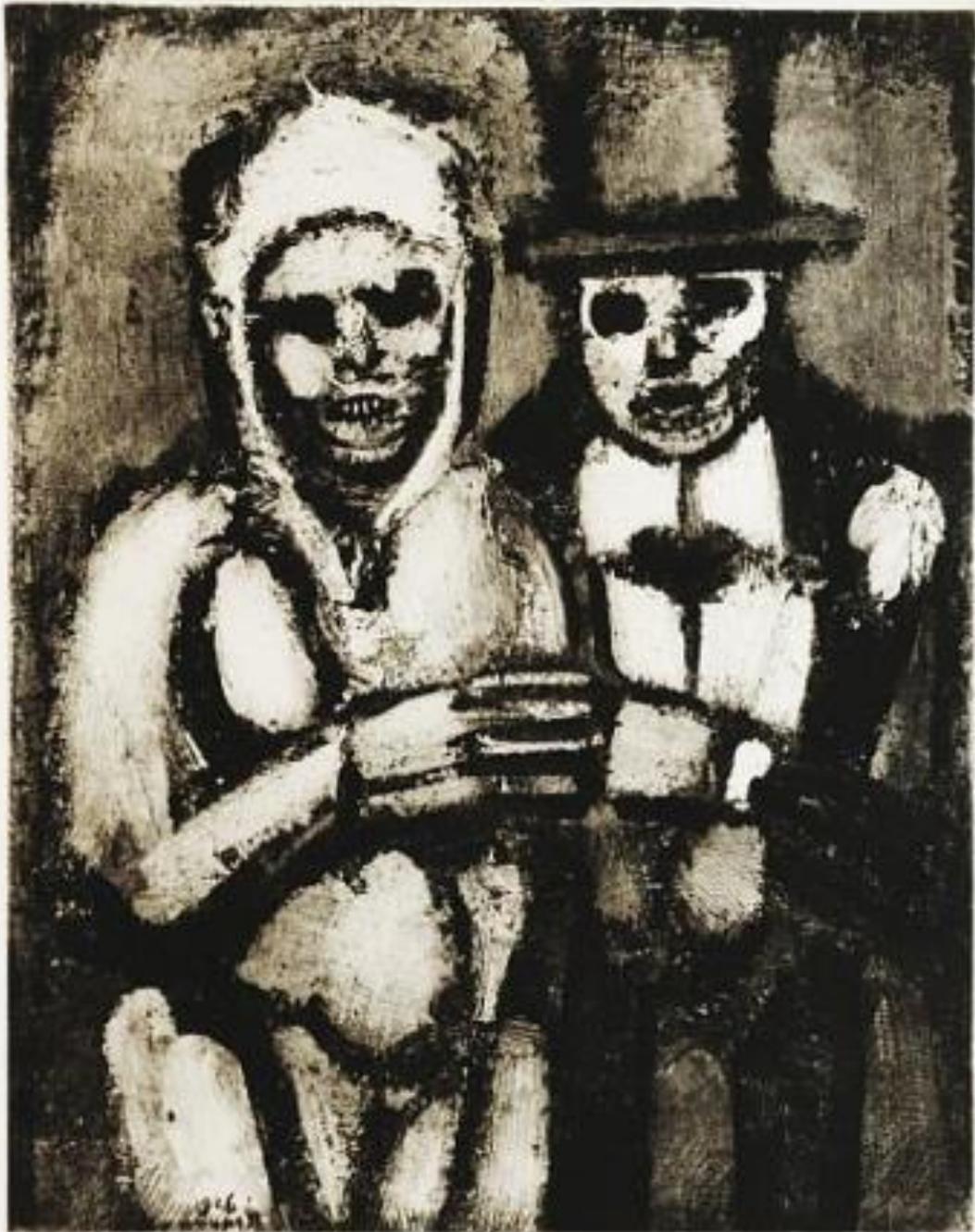
Apprenti chez un peintre de vitraux, rejoint l'atelier de Moreau

Développement d'une œuvre variée (paysage, nu, scènes religieuses...) et observation critique de la société

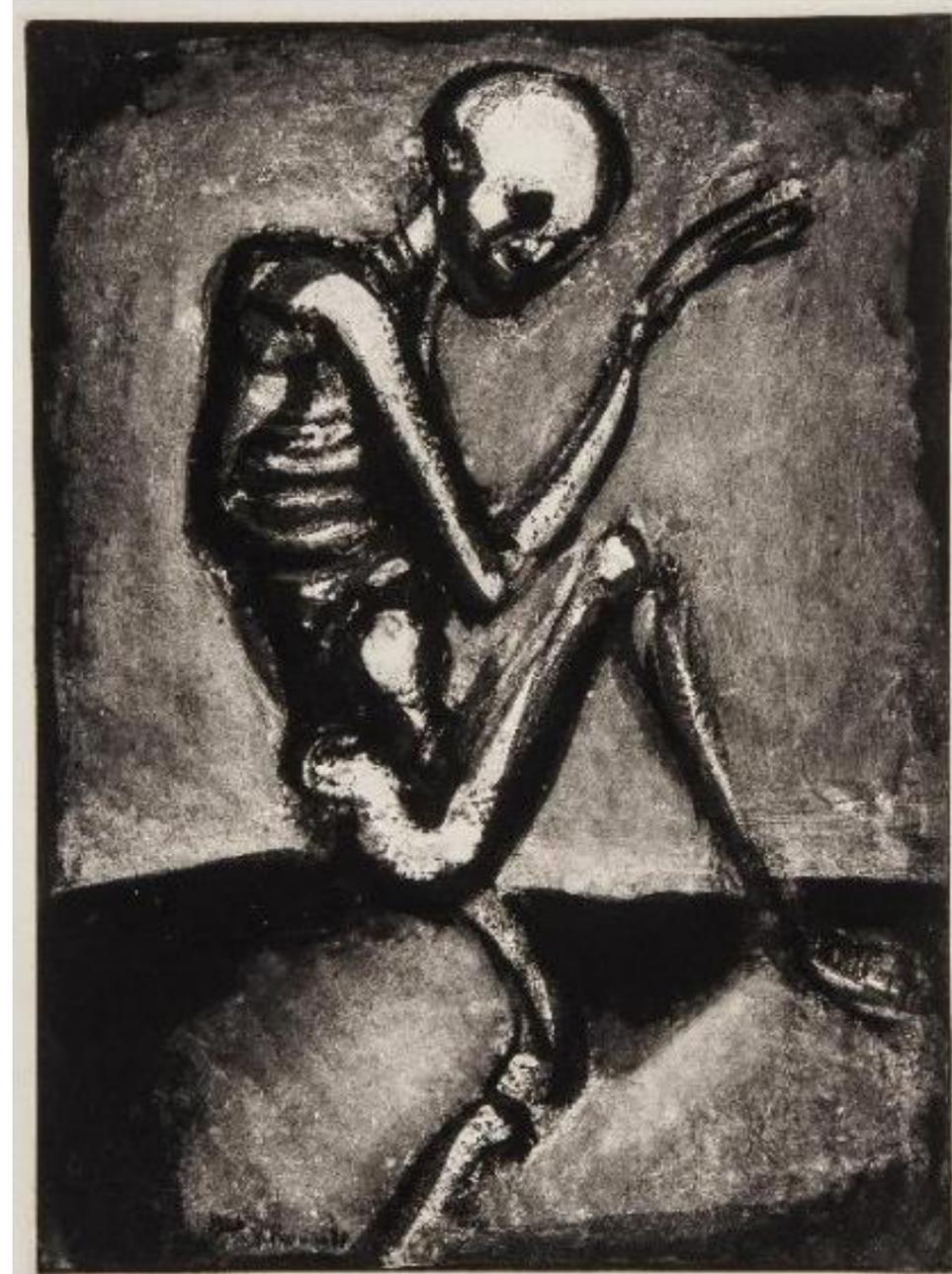
Importante activité en tant que graveur (cfr. *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire)

Halte au creux du vallon (1910)

Simplification des formes et division de l'espace en plans rabattus, aplats de couleurs principalement froides, présence de cernes épais



Les fleurs du mal de
Charles Baudelaire
(1927)

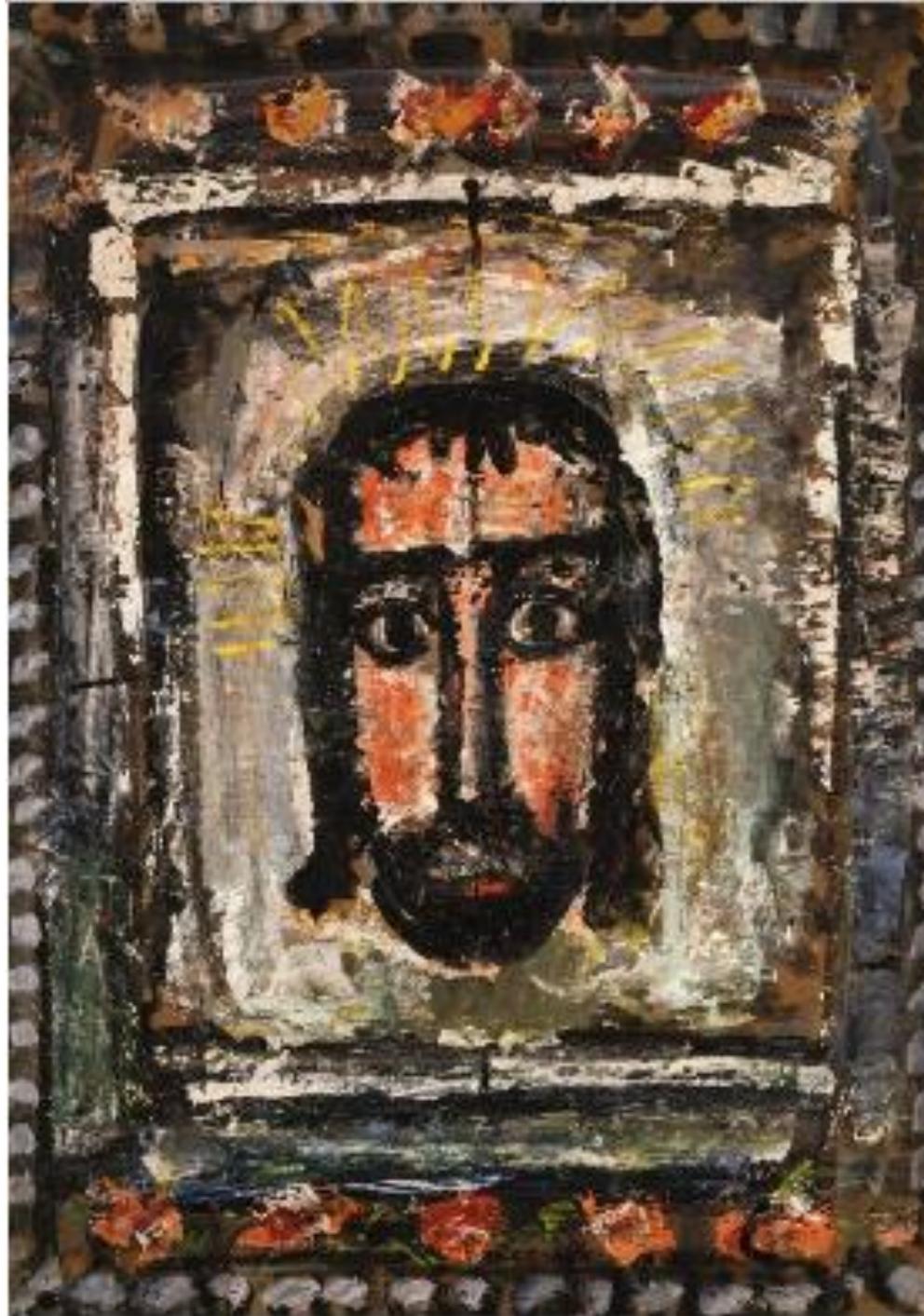


ROUAULT

Monnaie postale grave
pour
LES FLEURS DU MAL

LEONARD ROUAULT
1897





La Sainte Face (1933)

Huile et gouache sur papier marouflé sur toile

Visage du Christ (Rouault reconnaît en ce visage une humanité souffrante), représenté avec sa couronne d'épines (rayons jaunes entourant la tête)

Importance de la matière empâtée

Cernes noires séparant chaque élément (influence du traitement des vitraux)





Les trois juges (1936)



Le vieux roi (1937)



Rik Wouters (1882-1916)

Considéré comme chef de file
du Fauvisme brabançon

Influence de Cézanne et Ensor

Scènes de vie quotidienne
(proximité avec les Nabis dans
les scènes et l'importance du
motif)

La Dame au collier jaune (1912)



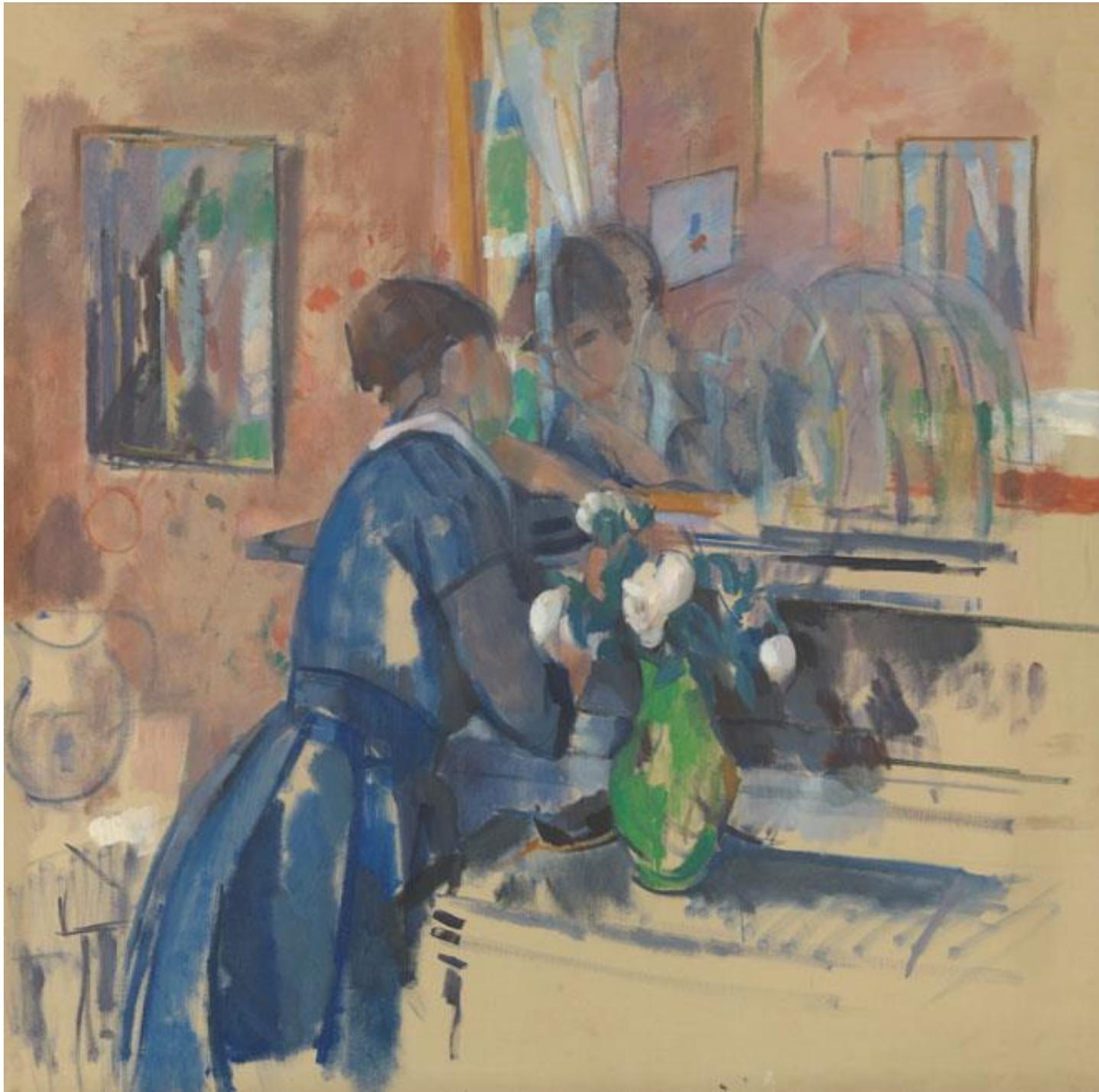
La repasseuse (1912)

Scène de vie quotidienne
représentant sa compagne
(place centrale)

Atmosphère lumineuse

Coups de pinceau vifs et
endroits laissés vierges

Variation de tons bleu,
rose, jaune avec peu de
touches vives



*Dame en bleu devant une
glace (1914)*





La Vierge folle (1912),
conservée au Musée en plein
air du Sart-Tilman

Sculpture de taille réduite,
importance du mouvement
(inspiration de la danseuse Isadora
Duncan) et du basculement du
corps