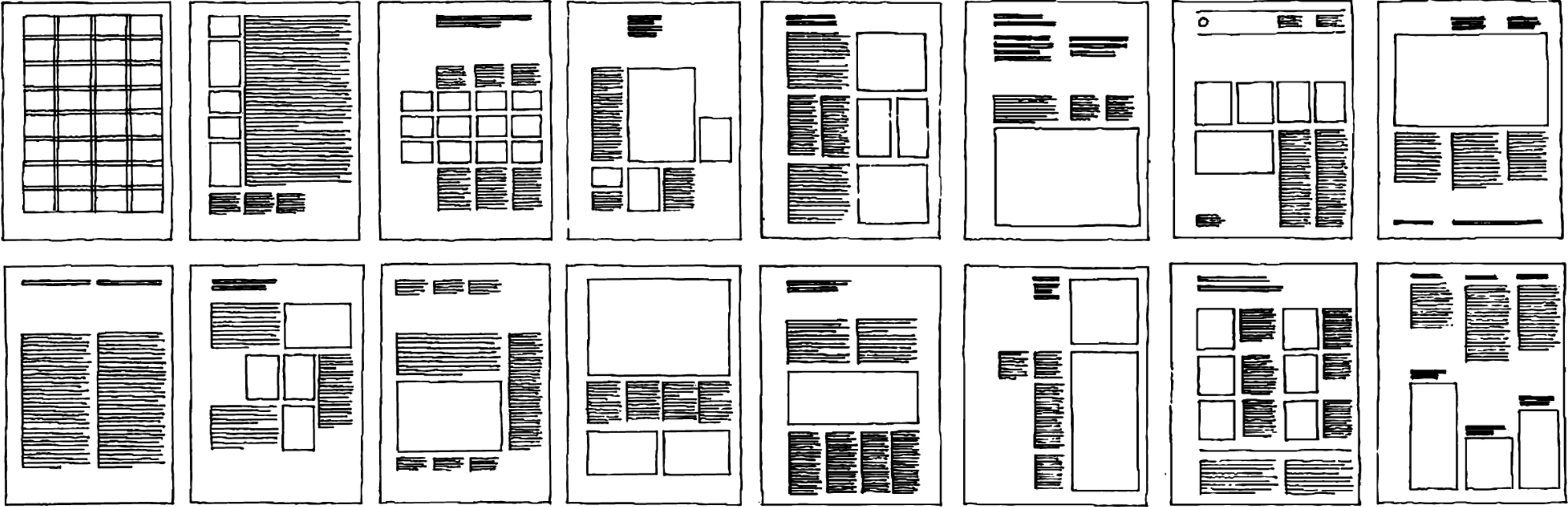


# **Le graphisme de 1945 à 1980**

## **(suite)**

En Suisse



Esquisses de Joseph Müller-Brockmann / Grid Systems in Graphic Design

- Prolongement des recherches initiées dans premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle.
- 2 villes importantes : Bâle et Zürich
- Profusion de publications professionnelles abordant questions de fond (ex. TM/RSI et Neue Grafik) avec une réinterrogation de la notion de grille et conception d'un système souple (voir *Grid Systems in Graphic Design* de Joseph Müller-Brockmann)
- Utilisation principale de Akzidenz Grotesk et apparition de Helvetica (par E. Hoffmann et M. Miedinger 1957) et Univers (par A. Frutiger 1957)

« Premier principe : la claire lisibilité du texte. La masse textuelle d'une page doit être mesurée de manière à être assimilable sans effort inutile pour le lecteur. Les espaces entre les mots, entre les caractères, et entre les lignes, se doivent d'être judicieusement proportionnés. Le problème de la forme ne se pose qu'une fois cette condition élémentaire dûment remplie. Mais bien entendu, ces règles ne signifient en rien une limitation de la liberté artistique, qu'il ne s'agit pas d'asservir à un système clos et rigide. La typographie est essentiellement précision et mise en ordre »

Emil Ruder dans « la typographie en ordre », revue *Graphis*, 1959

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀ  
ÅÉÎÏÕØÜabcdefghijkl  
mnopqrstuvwxyzàåéîõ

Akzidenz Grotesk

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀ  
ÅÉÎÕabcdefghijklmn  
opqrstuvwxyzàåéî&1  
234567890(\$£€.,!?)

46

Helvetica  
(par Eduard Hoffmann et Max Miedinger, 1957)

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyzàåéîõøü&  
1234567890(\$£.,!?)

46

Univers  
(par Adrian Frutiger, 1957)

Moyens graphiques réduits  
Simplification de la grille  
Lisibilité du titre  
Justification du texte à gauche  
Jeu typographique  
Réduction gamme chromatique  
avec importance des aplats de  
couleurs



**Emil Ruder (1914-1970)**

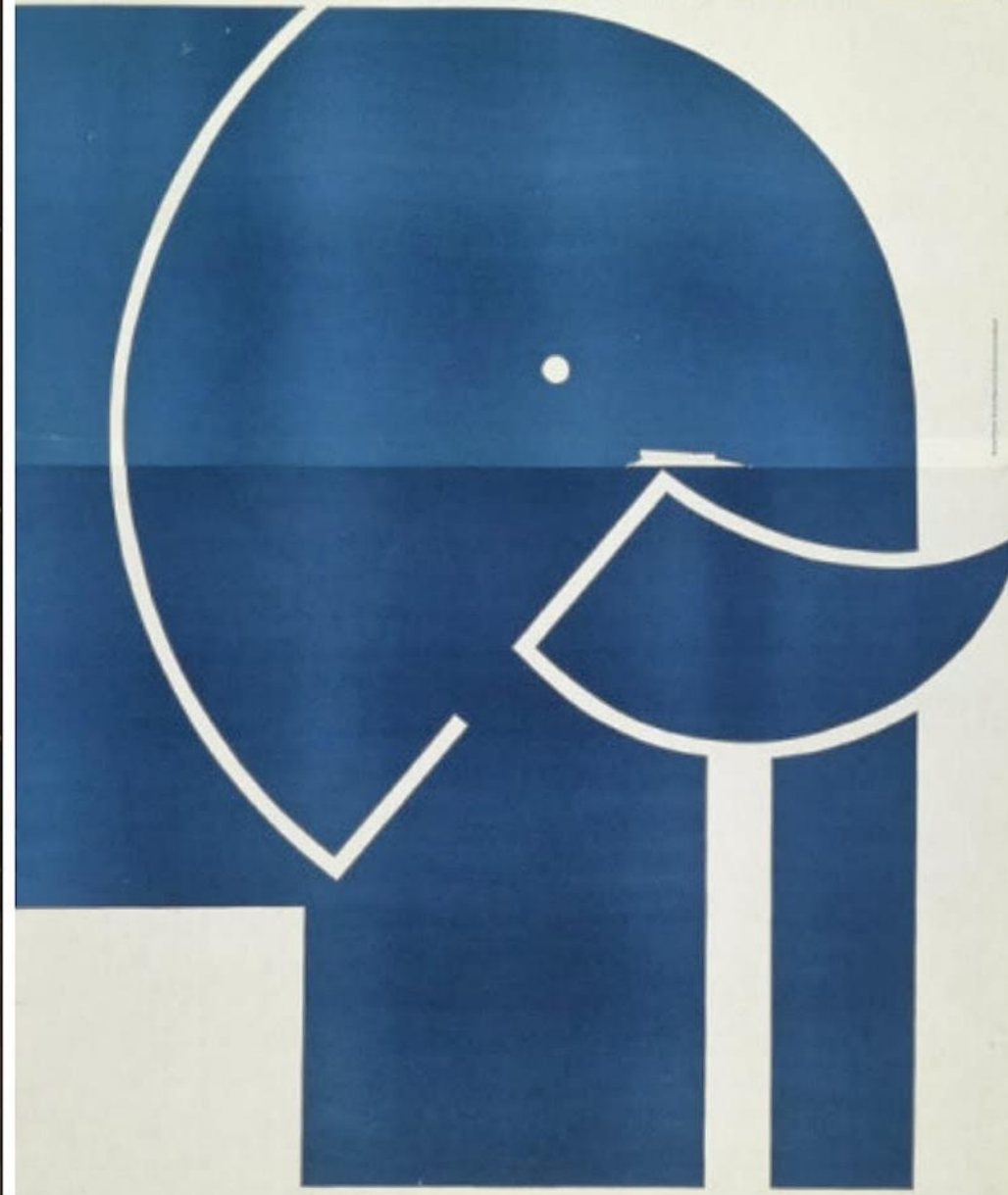
Seit Langem Bewährt  
(1954)

14. November 1959  
bis  
20. Januar 1960

Ausstellung  
Gewerbemuseum  
Basel

Taglich  
10-12 und 14-17 Uhr  
Eintritt frei

# das Kinderbilderbuch



Das Kinderbilderbuch  
(1959-1960)

# BERLIN

die  
grösste  
Stadt  
Deutsch  
lands

Ausstellung Gewerbemuseum Basel  
3.-26. Mai 1963  
Täglich geöffnet 10-12 und 14-17 Uhr  
Mittwoch auch 20-22 Uhr  
Eintritt frei

Berlin (1963)



Jeu typographique : Entremêlement et superposition des lettres pour former l'impression de métier à tisser

Justification du texte  
Réduction des moyens

moderne  
französische  
knüpftteppiche  
moderne  
französische  
knüpftteppiche

gewerbemuseum basel  
25.1.-1.3.1964  
geöffnet 10-12 14-17 uhr  
mittwoch auch 20-22 uhr  
eintritt frei

Moderne französische  
Knüpftteppiche (1964)

# Eurax<sup>®</sup>-Hydrocortisone

effective against the four  
major disease-factors in dermatology:

itching  
inflammation  
allergy  
infection

## Geigy



Fridolin Müller – Eurax-  
Hydrocortisone (1960)

Automobil-Club der Schweiz

**schützt das Kind !**

Grille de composition stricte et composition géométrique

Hiérarchie visuelle

Style rationnel et économique

Utilisation de différents moyens visuels objectifs (éviter l'émotion)

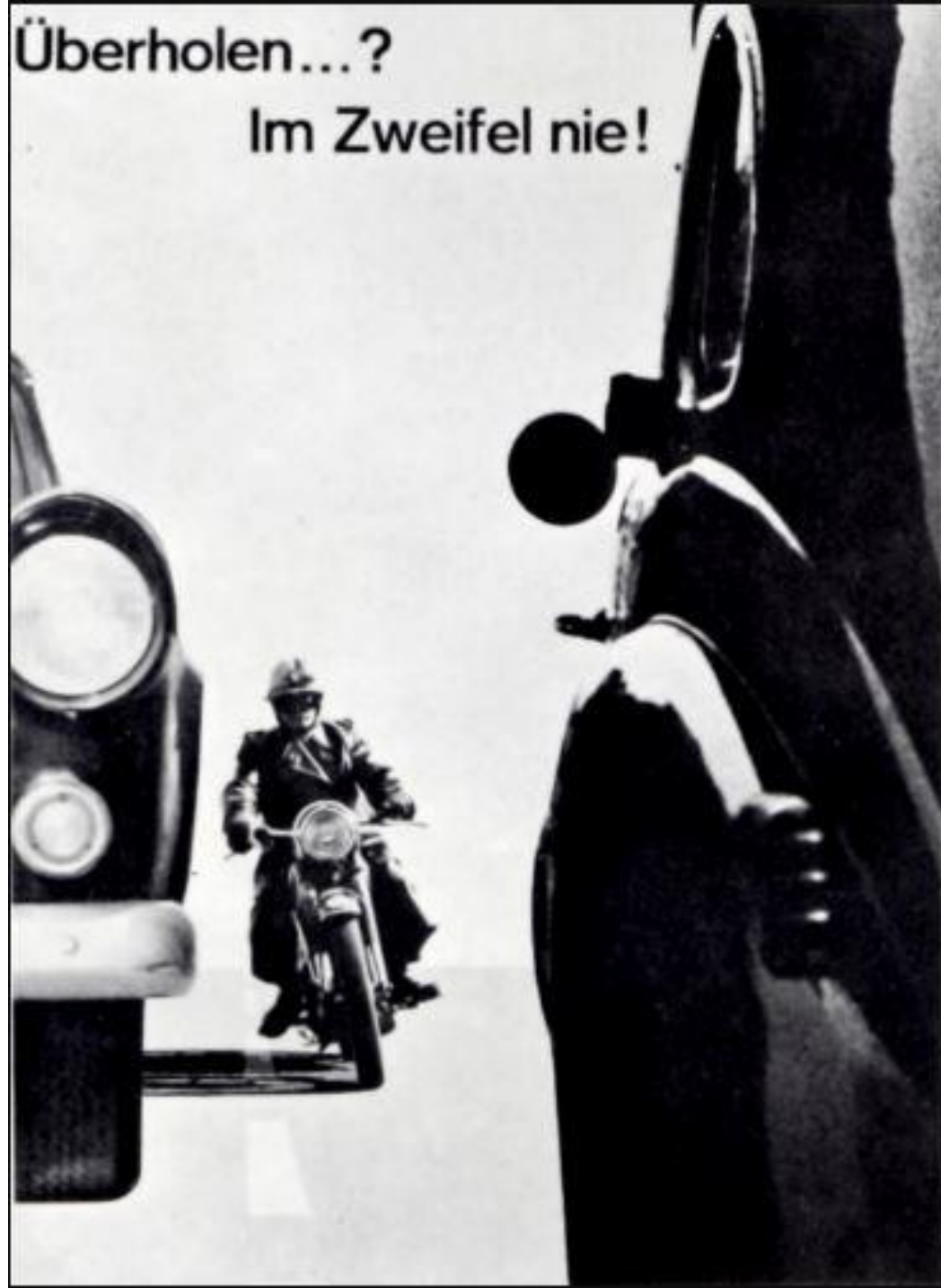


**Josef Müller-Brockmann  
(1914-1996)**

Protégez l'enfant ! (1952)

Überholen...?

Im Zweifel nie!



Rücksicht = Sicherheit



Série d'affiches de concert pour la  
Tonhalle de Zürich

Répertoire de formes simples,  
géométriques, arrangées selon une  
grille modulaire rigoureuse

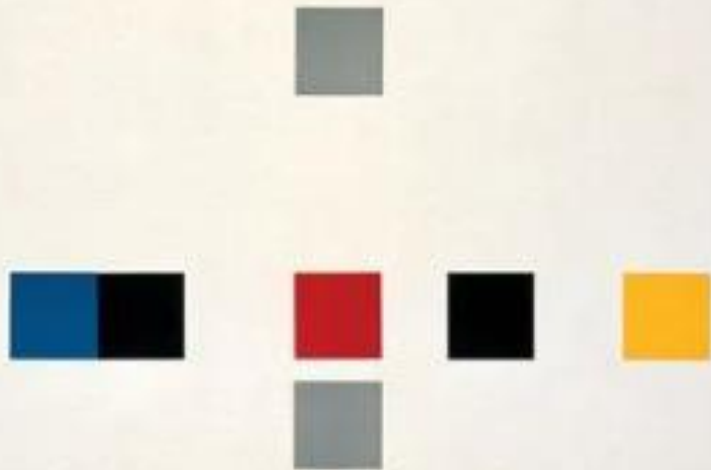
Dynamisme et rythme (musique =  
art mathématique)

Réduction palette de couleurs et  
utilisation de l'aplatissement



Affiches de concert pour la  
Tonhalle de Zürich (à partir de  
1950)

musica viva



matthias hauer  
werner speth  
karlheinze stockhausen  
jacques wildberger  
igor strawinsky

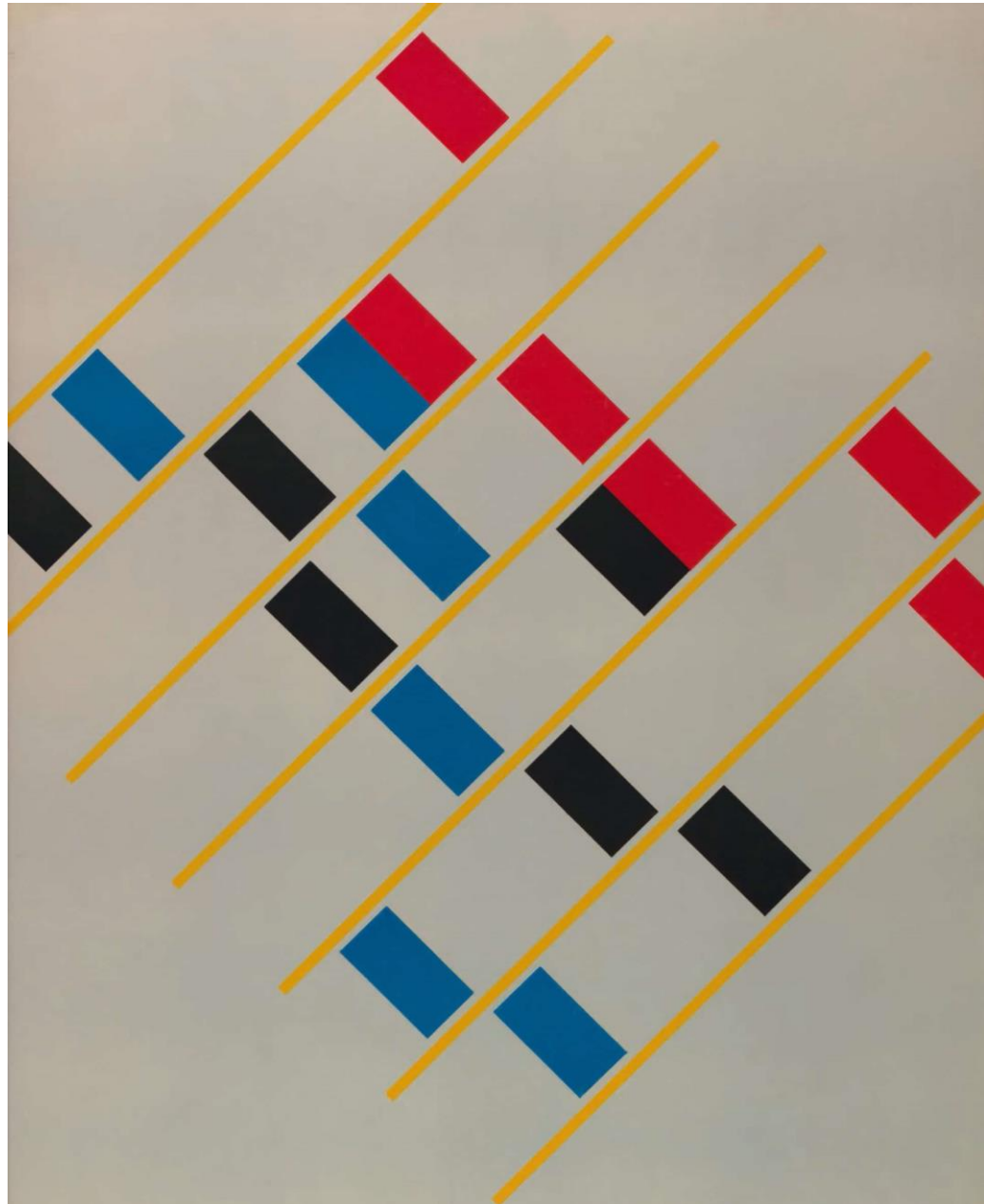
kleiner tonhalleaal  
matthias hauer  
werner speth  
kh. stockhausen  
jacques wildberger  
igor strawinsky  
donnerstag, 19. november 1959, 20.15 uhr  
kammermusikabend der tonhalle-gesellschaft, 1. konzert im zykhus «musica viva»  
tonhalle-quartett, zürcher bläser-quartett  
adolf reumeler, schlagzeug  
rudolf am bach, klavier  
zwölftonspiel für streichquartett (1954)  
ursaufführung  
quintett für bläser (1957) uraufführung  
zyklus für einen schlagzeuger (1959)  
quartett für flöte, klarinette, violine und  
violoncello (1951)  
septett für klarinette, horn, fagott, klavier,  
violine, viola, violoncello (1953)  
karten zu fr. 3.50 bis 7.70  
tonhallekasse, hug, jocklin, kuoni,  
depositenkasse kreditanstalt perikon

beethoven

tonhalle grosser saal  
dienstag, den 22. februar 1956,  
20.15 uhr  
4. extrakonzert  
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht  
solist wolfgang schneiderhan  
beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62  
violinkonzert in d-dur, op. 61  
siebente symphonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jocklin,  
kuoni  
karten zu fr. 3.50 bis 9.50



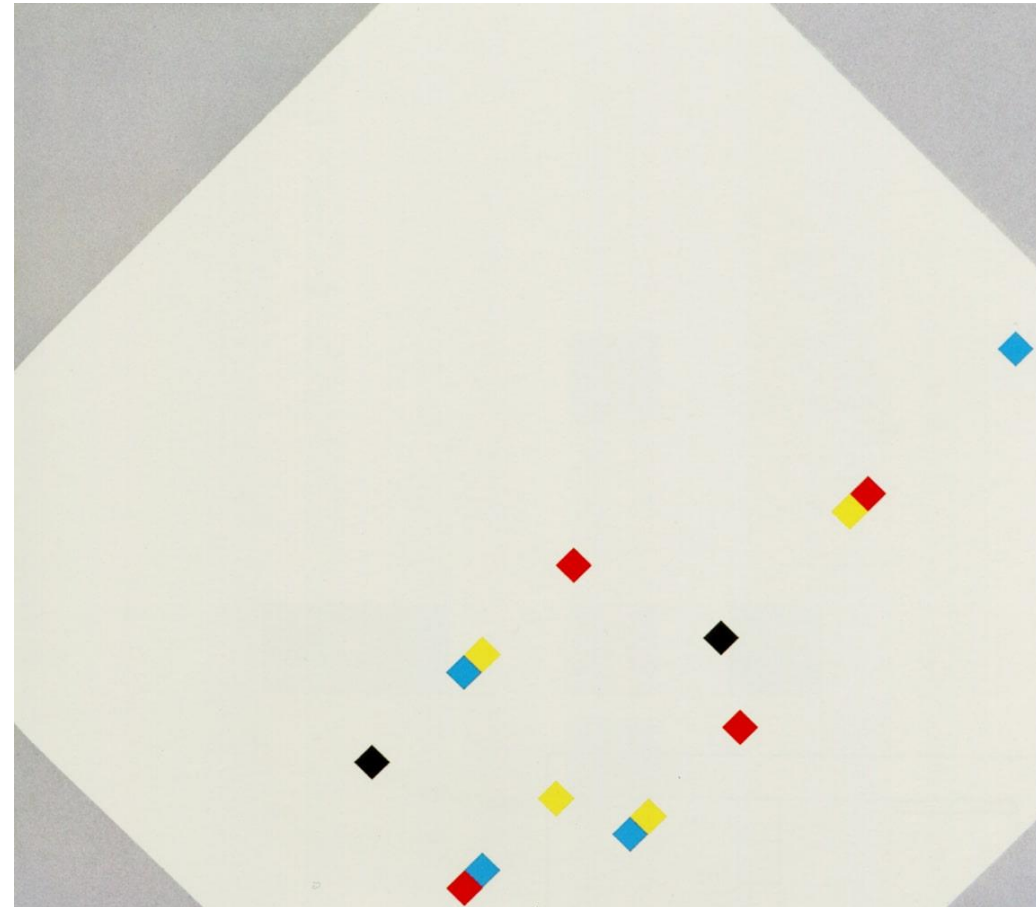
juni-festwochen zürich  
1959

tonhalle grosser saal  
donnerstag  
25. juni 1959, 20.15 uhr

4. konzert der tonhalle-  
gesellschaft zürich  
leitung  
**andré cluytens**  
solist  
**ricardo odnoposoff**

joseph haydn  
sinfonie in d-dur, mirakel  
johannes brahms  
violinkonzert in d-dur  
modest mussorgsky  
bilder einer ausstellung

instrumentiert von  
maurice ravel  
karten fr. 5.50 bis 16.50  
vorverkauf: tonhalle  
hug, jecklin, kuoni



19. volkskonzert der  
tonhalle-gesellschaft  
zürich  
dienstag 5. mai 1959  
20.15 uhr  
tonhalle großer saal

musica viva leitung  
hans rosbaud  
solist  
wolfgang marschner

anton von webern  
sechs orchester-  
stücke, op. 6  
arnold schönberg  
violinkonzert op. 36  
alban berg  
drei orchesterstücke  
op. 6

karten zu fr. 1.- 2.- 3.-  
tonhalle, hug, jecklin,  
kuoni, genossen-  
schafts buchhandlung

druck: j. schmid, zürich

Karl Gerstner (1930-2017)

Schauen Sie  
nicht hin!

Steigen Sie  
nicht ein!

Machen Sie  
keine Probefahrt!

... denn was einem, dass Schwerkste steigen  
überwindend die ungewöhnlichsten Lasten.  
Das ist ein Wagen für Persönlichkeiten.

... wenn Sie nicht einen unersetzten Wagen  
auf einem unersetzten Kaufkraft wünschen.  
Das ist das wahre Mehrzweck-Automobil.

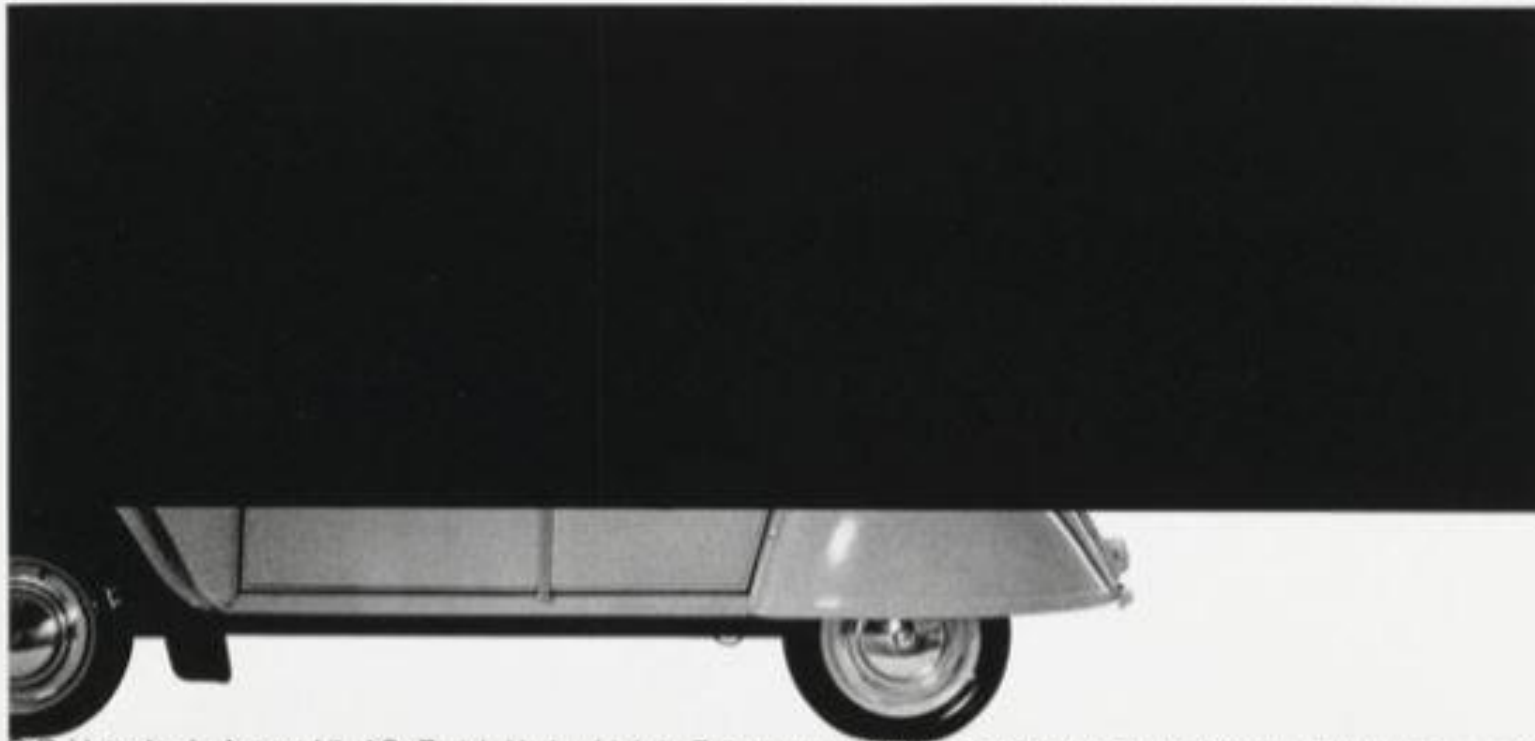
... wenn Sie nicht Ungewöhnliches erleben wollen.  
Fahrerlebnisse, die Sie sonst nicht kennen.  
Sie sehen hier ein technisches Kulturbauwerk.

# Kaufen Sie diesen Wagen nicht!

... wenn Sie von einem Auto nichts Neues erwarten.  
Mit einem "deux chevaux" werden Sie überrascht.  
Sie entdecken ein Fahrzeug, das anders ist.

... der wertige Reize unter den Kleinen.  
der Sie ja nicht für den, was er kostet,  
das Auto, das immer gesund bleibt.

Nur kluge, unabhängige, weltmännische Leute  
bestimmen, was schick ist oder was nicht  
und was die einmal fährt, fährt bis zur letzten.



C. Schlotterbeck, Automobile AG, Zürich, Verkaufslökele Falkenstrasse 12, Telefon 34 00 54, Werkstätten Badenerstrasse 415

Un des premiers à  
expérimenter le travail  
sur ordinateur

Diversité des moyens  
d'expression

Jeu sur la grille et  
déclinaison ou  
asymétrie (Geigy et  
National Zeitung)

Concessionnaire 2CV  
Citroën (1959)





**Neocid**

**eine  
Schranke  
dem  
Haus-  
ungeziefer!**

Geigy – Neocid (1953)



## Irgalane

In diesem Jahre ist die Irgalangamme durch folgende neue Farbstoffe ergänzt worden:  
Irgalanbraun 7RL  
Irgalandunkelbraun 5R  
Irgalanrubin RL  
Irgalanviolett 5RL  
Irgalanviolett 4BL  
Irgalanblau GL

die epochemachenden Wollechtfarbstoffe, ergeben auch bei stark gedrehten Garnen und dicht geschlagenen Geweben einwandfreie Färbresultate

Geigy Verkaufsgesellschaft m.b.H.  
Frankfurt a/Main, Liebigstr.53



## Irgalan

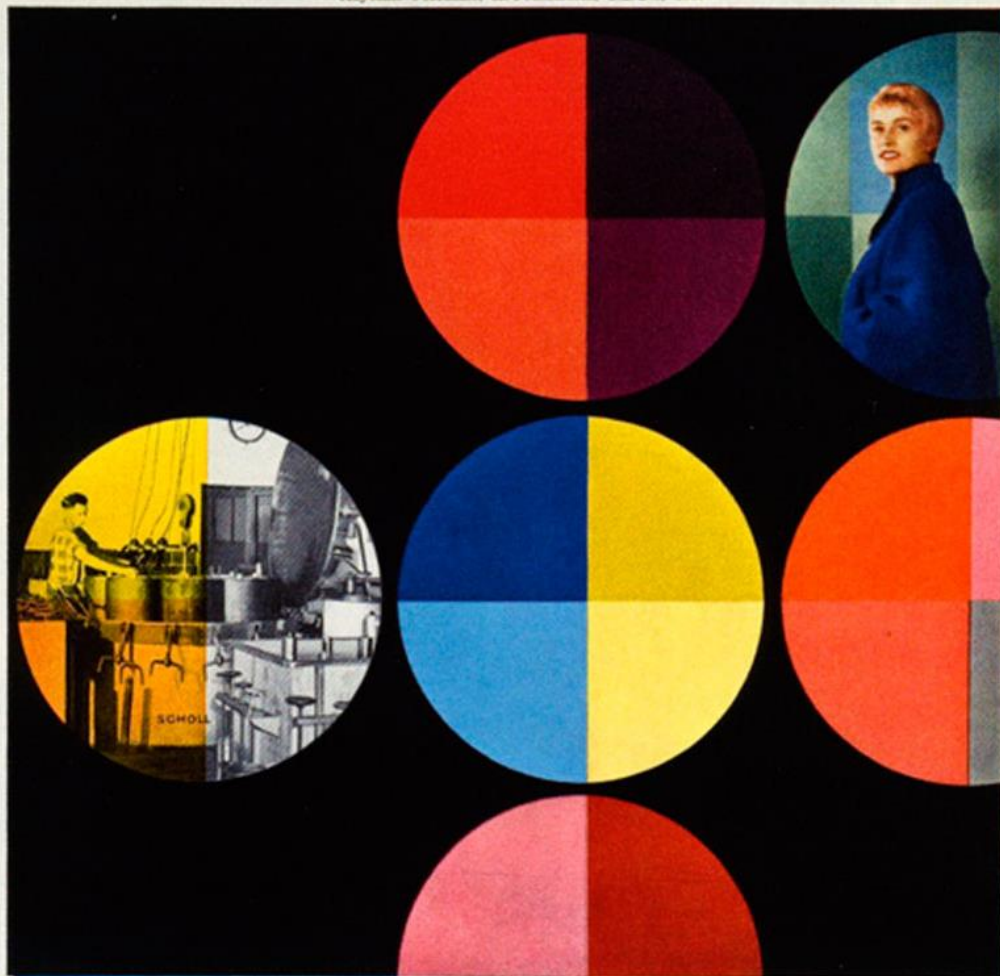
los colorantes Irgalan son los que han revolucionado la tintura para lana. Dan excelentes resultados en la tintura sólida, aún sobre hilados fuertemente retorcidos y tejidos tupidos

Tintura rápida, penetración excepcional. Estas dos propiedades, que parecen contradictorias, se encuentran en los colorantes Irgalan.

Otra calidad: estos colorantes proporcionan siempre tinturas perfectamente sólidas.



J. R. Geigy S.A., Basilea (Suiza)



**les colorants qui ont révolutionné la teinture pour laine. Résultats excellents en grand teint, même sur filés fortement tordus et sur tissus serrés**

## Irgalane

Teinture rapide, tranchage exceptionnel. Ces deux propriétés, qui semblent contradictoires, sont admirablement réunies dans les colorants Irgalane.

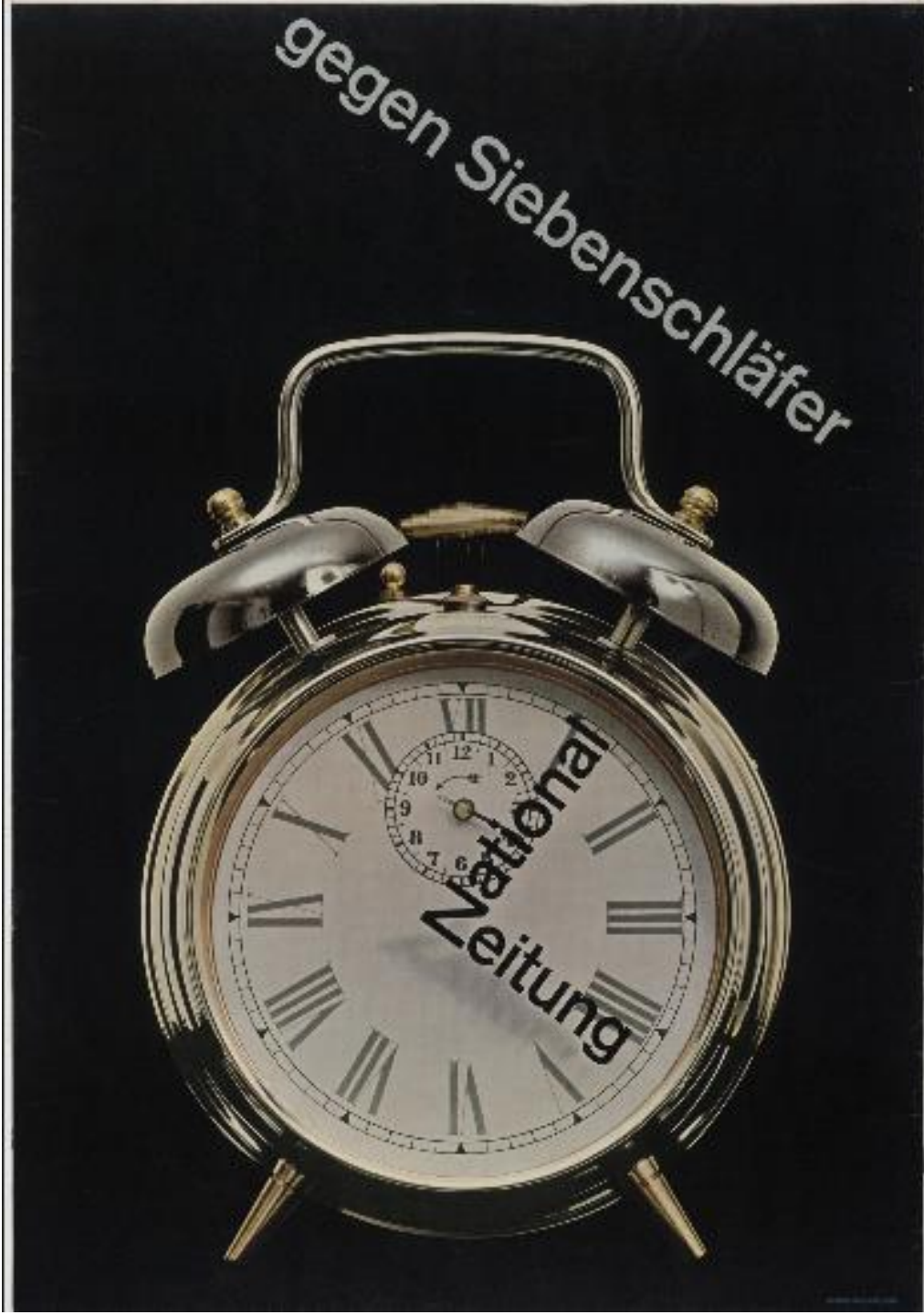
Autre qualité: ils donnent, en toute circonstance, des teintures parfaitement solides. Seuls les meilleurs colorants au chrome leur sont comparables.



Produits Geigy  
45, rue Spontini, Paris 16e



National Zeitung (1959)



Gegen Siebenschläfer National Zeitung (1959)

# En Pologne

- Lieu d'expérimentation unique, notamment à travers l'affiche (un des rares moyens d'expressions artistiques autorisés par l'état communiste)
- Expressivité graphique personnelle, répertoire inédit, goût pour l'expérimentation
- Éloignement de l'image commerciale mais affiches de propagande et affiches socioculturelles
- Apparition de la première biennale internationale de l'affiche (1966) et du Muzeum Plakatu (Wilanow, 1968) entièrement dédié à l'affiche
- Recours à tout type de construction de l'image (photomontage, collage, illustration), jeu image/mot, formes manuscrites de l'écriture

« Je n'ai jusqu'à ce jour rencontré personne qu'une affiche aurait décidé à aller voir le film parce qu'elle lui aurait donné envie d'en être le spectateur. Il est vain de demander à une affiche de remplir la caisse. Elle a seulement pour but d'annoncer le film, d'en exprimer le climat. Elle est un concentré visuel de l'essentiel même de l'œuvre filmée » - Jan Lenica

Un des chefs de file de l'école polonaise

Importance visuelle des éléments de composition (texte et illustration)

Utilisation du collage, dessin illustratif et photographie

Jeu dynamique soit avec relation texte-image, soit avec différents angles de prise de vue

Travail sur l'atmosphère (pour les affiches des films Polski)



Henryk Tomaszewski (1914-2005)

Foot ball (1948)



Film Polski  
(1947-1948)





Wystawa  
rzezb  
Henry  
Moore'a

Présence ludique du texte – élément visuel prédominant

Lettrage découpé, jeu de formes et contre-formes (plein et vide en référence à Moore)  
photomontage

Exposition Henry Moore (1959)





Cyrk (1963)



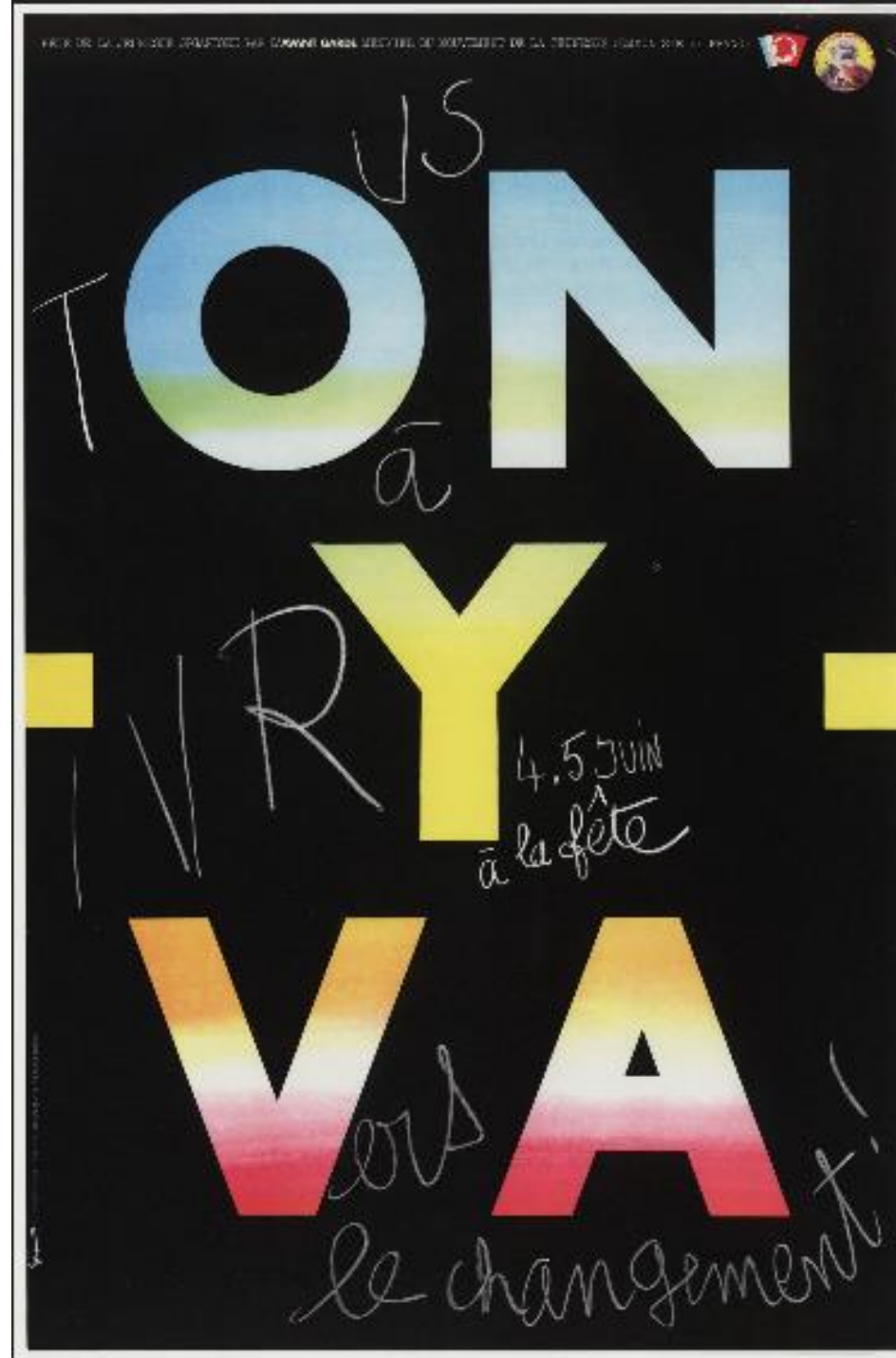
Cyrk (1963)

Influence de Tomaszewki sur le collectif Grapus (groupe créé en 1970 par Gérard Paris-Clavel, Pierre Bernard et François Miehe ayant travaillé ensemble dans les ateliers populaires durant mai 68 et tous trois élèves de l'artiste)

Importance des images parasitées : ajout de texte manuscrit, collage, décalage, distorsion, flou...

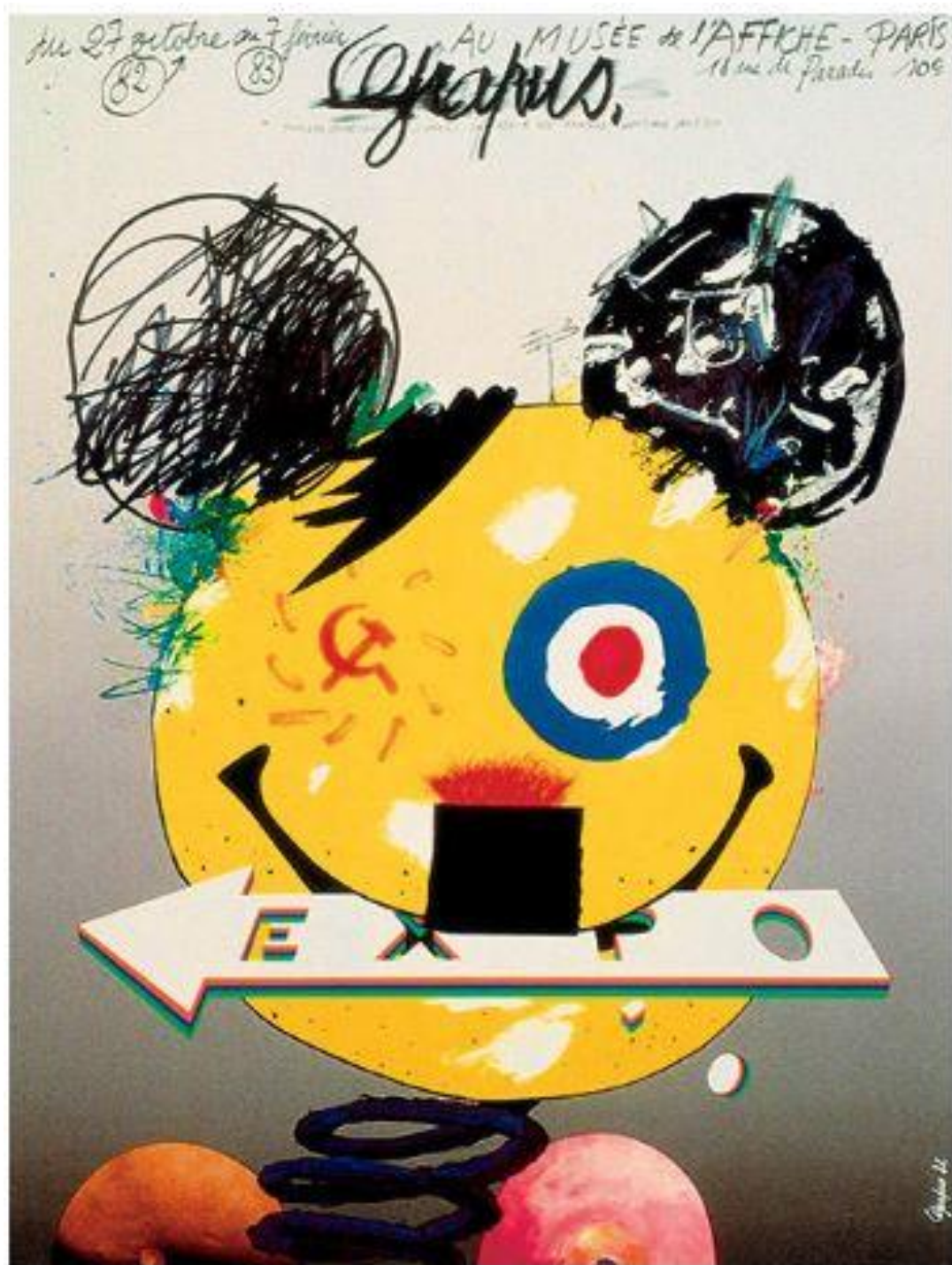
Hétérogénéité ludique

Création des identités visuelles de : secours populaire, centre pompidou, parc de la villette, musée du louvre, parcs nationaux



**collectif Grapus**

On y va / Tous à Ivry / Vers le  
changement (1977)



Musée de l'affiche  
(1982)

2 maart t/m 14 april 1985

**de Beyerd** centrum voor beeldende kunst  
Boschstraat 22, Breda, maandag gesloten  
dinsdag t/m vrijdag 10-17 uur  
zaterdag/zondag 13-17 uur  
(1e paasdag gesloten, 2e paasdag  
13-17 uur)

**de uiterste poging**  
ultima tentative  
the last attempt  
**grapus**

**grapus**

toont zijn  
'différentes  
tentatives  
différentes'  
in Holland  
van 2 maart t/m  
14 april 1985 in  
**de Beyerd** te Breda  
en van 28 april t/m  
2 juni 1985 in  
**de Zonnehof** te Amersfoort  
Catalogus/Catalogue

28 april t/m 2 juni 1985  
**de Zonnehof** Zonnehof 8, Amersfoort, maandag gesloten  
dinsdag t/m zaterdag 10-17 uur, zon- en feestdagen 13-17 uur

**de uiterste poging**  
ultima tentative  
the last attempt  
**grapus**

**Wat wilt u?**

Wij hebben  
alles wat  
wij  
nodig  
hebben.  
Als  
u  
ons  
eruit  
wilt  
hebben,  
dan  
moet  
u  
ons  
eerst  
de smaak  
voor het over-  
bodige  
bij-  
brengen

Qu'est-ce que vous voulez,  
ici on a tout le nécessaire.  
Si vous voulez qu'on sorte, il faut nous donner  
le goût du superflu...

**grapus** expose  
ses « différentes  
tentatives  
différentes »

du 2 mars au 14 avril 1985 au **Beyerd** de Breda,  
et du 28 avril au 2 juin 1985 au **Zonnehof** d'Amersfoort, en Hollande.

La culture  
pénétrant les idées  
dominantes (1985)

Apartheid



Dani Goussard

le cancer  
du  
monde

Racisme

RENCONTRE NATIONALE CONTRE L'APARTHEID

Apartheid –  
Racisme. Le  
cancer du  
monde  
(1986)

« qu'est-ce qu'une  
campagne publicitaire ? »

exposition présentée par le Centre de Création Industrielle  
Centre national d'art et de culture Georges Pompidou



Qu'est-ce qu'une  
campagne  
publicitaire ?  
(1975)

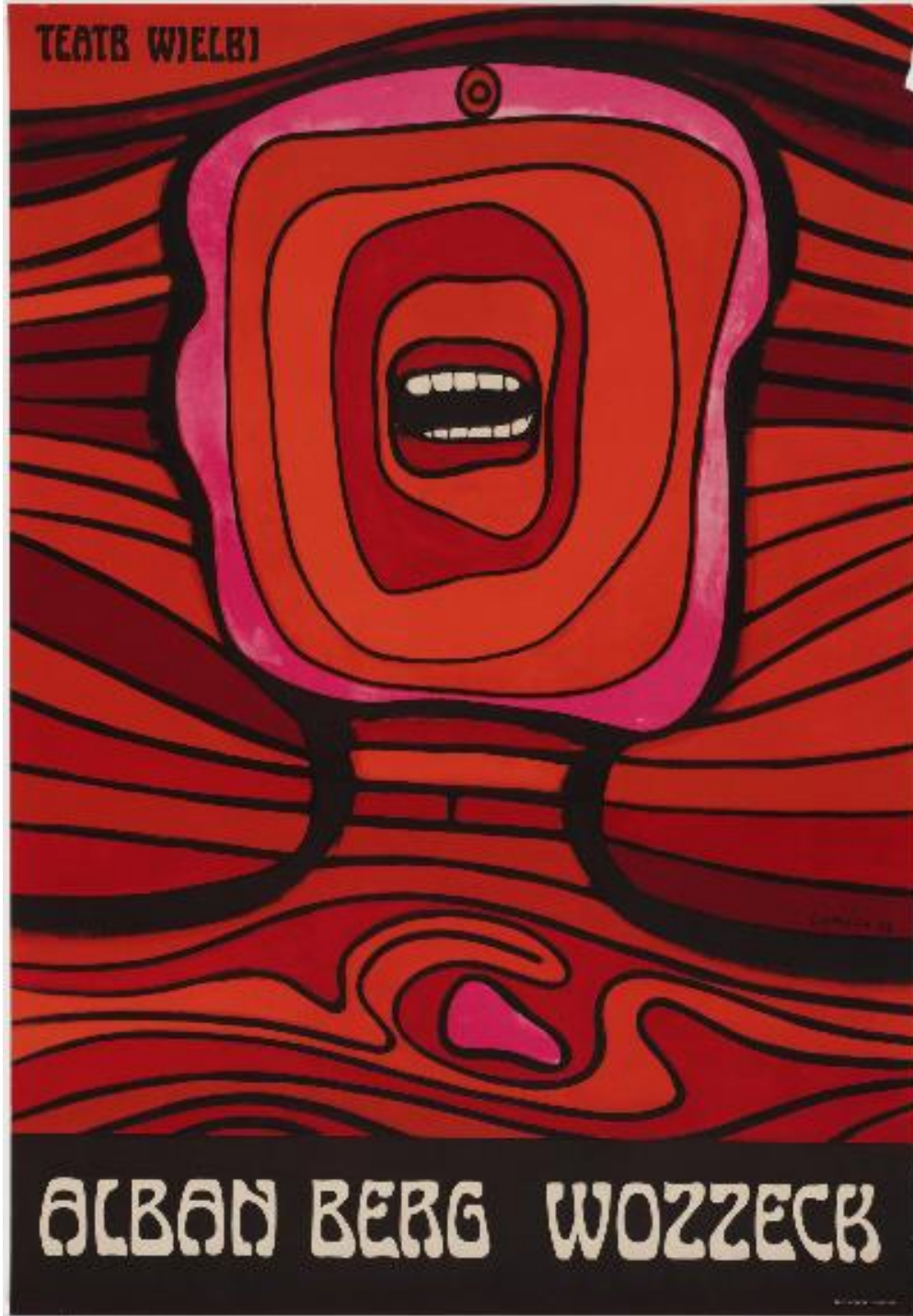


La nature de l'art. Printemps de la  
Villette (1988)

Travail d'affiches pour le théâtre et le cinéma (e.a.) et travail d'animation à partir de 1957 (activité principale par la suite)

Veine surréaliste, importants contours noirs épais, répertoire d'images personnelles

Utilisation du collage, découpage



Jan Lenica (1928-2001)

Wozzeck (1964)



# POLNISCHE FILMTAGE<sup>1964</sup>

München  
21.-27. Februar  
im Tivoli-Theater

Veranstaltet von  
Exportfilm  
in Zusammenarbeit  
mit Film Polski  
und  
Constantin-Film

●●●●●●●●●●  
Programm in den  
Tageszeitungen



L. 1964



Festival Théâtre Marionnettes  
(1979)

Réalisation de nombreux films  
d'animation

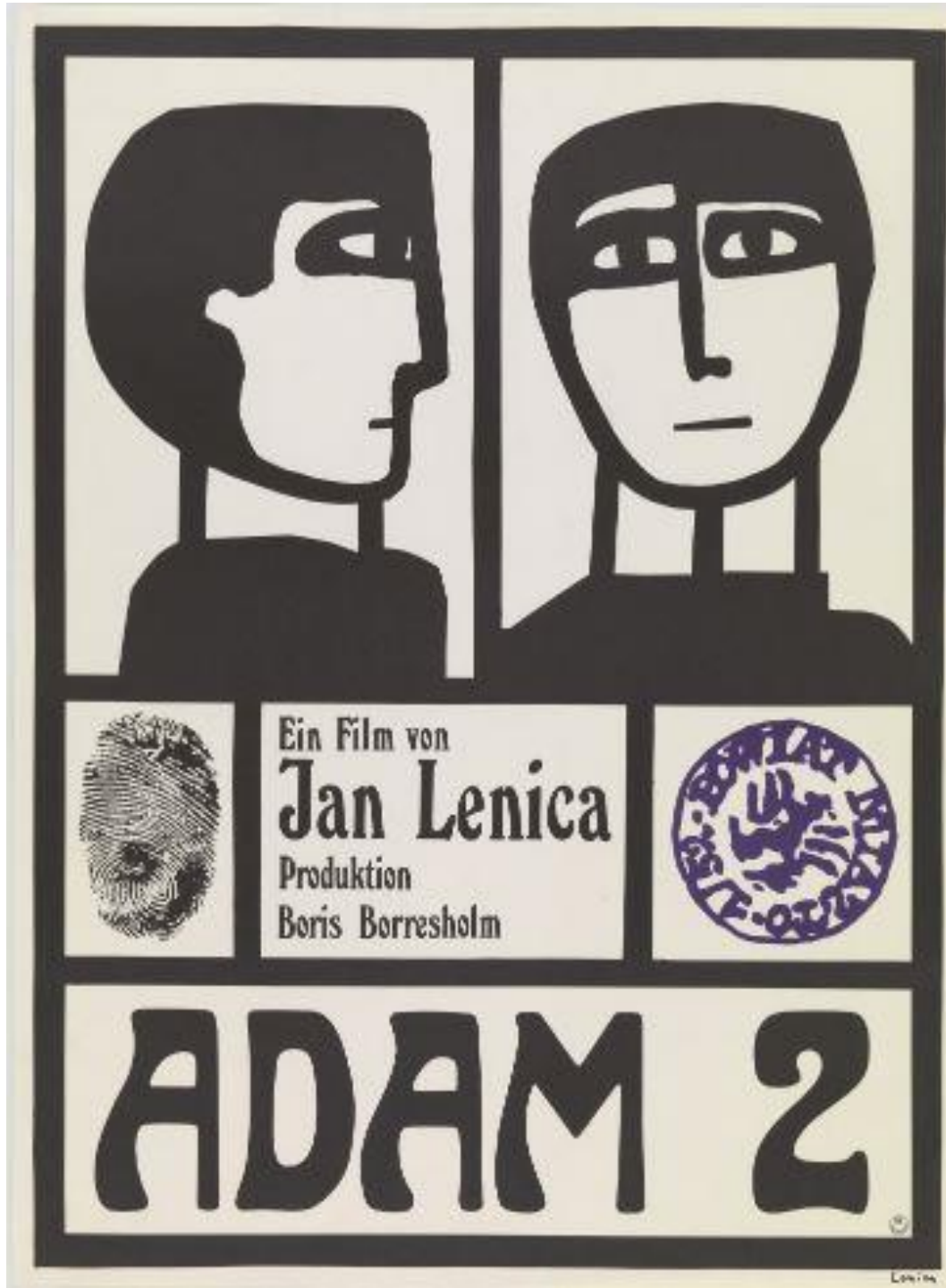
Parmi les courts-métrages : *Monsieur  
Tête* (1959), *Janko le musicien* (1960),  
*Labyrinthe* (1962), *Rhinocéros* (1963) -  
<https://www.youtube.com/watch?v=odslansn5Yk>

Réalisation de longs métrages : *Adam  
2* (1966, réalisé seul), *Ubu Roi* (1976),  
*Ubu et la grande gidouille* (1975) -  
[https://www.youtube.com/watch?v=Fy3\\_KHa6vel&t=251s](https://www.youtube.com/watch?v=Fy3_KHa6vel&t=251s)

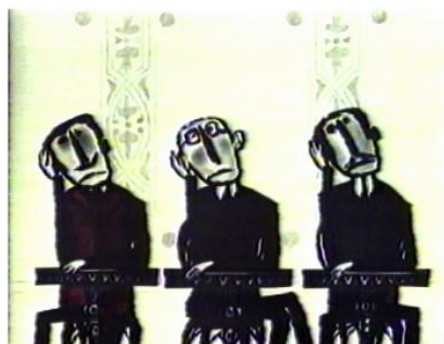
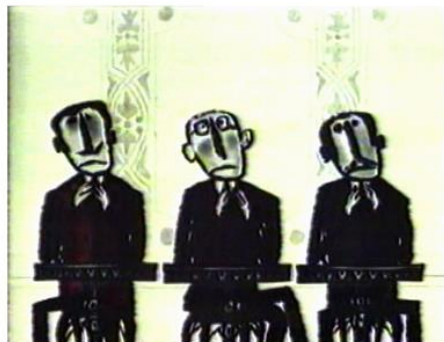
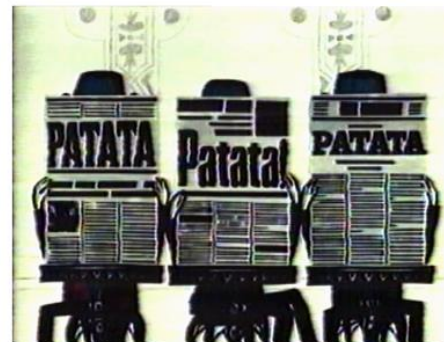
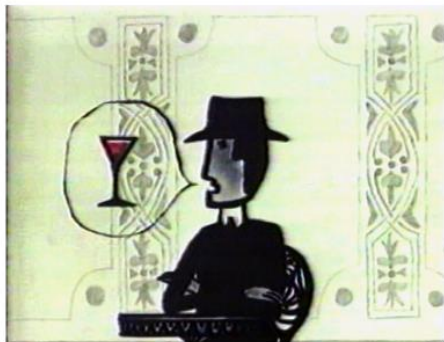
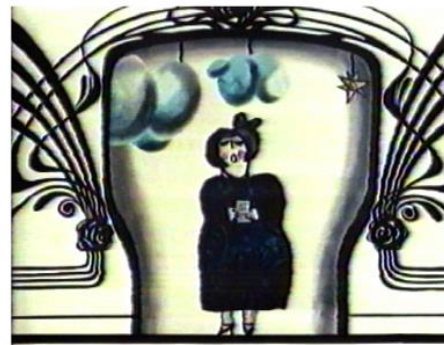
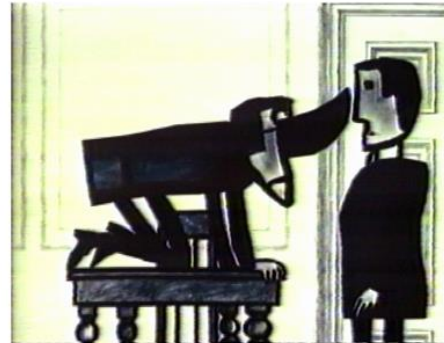
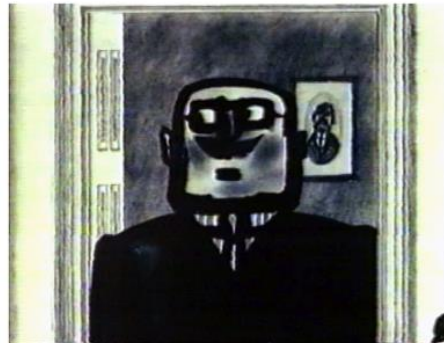
Techniques inventives : découpage  
papier, collage, animation, prise de vue  
réelle

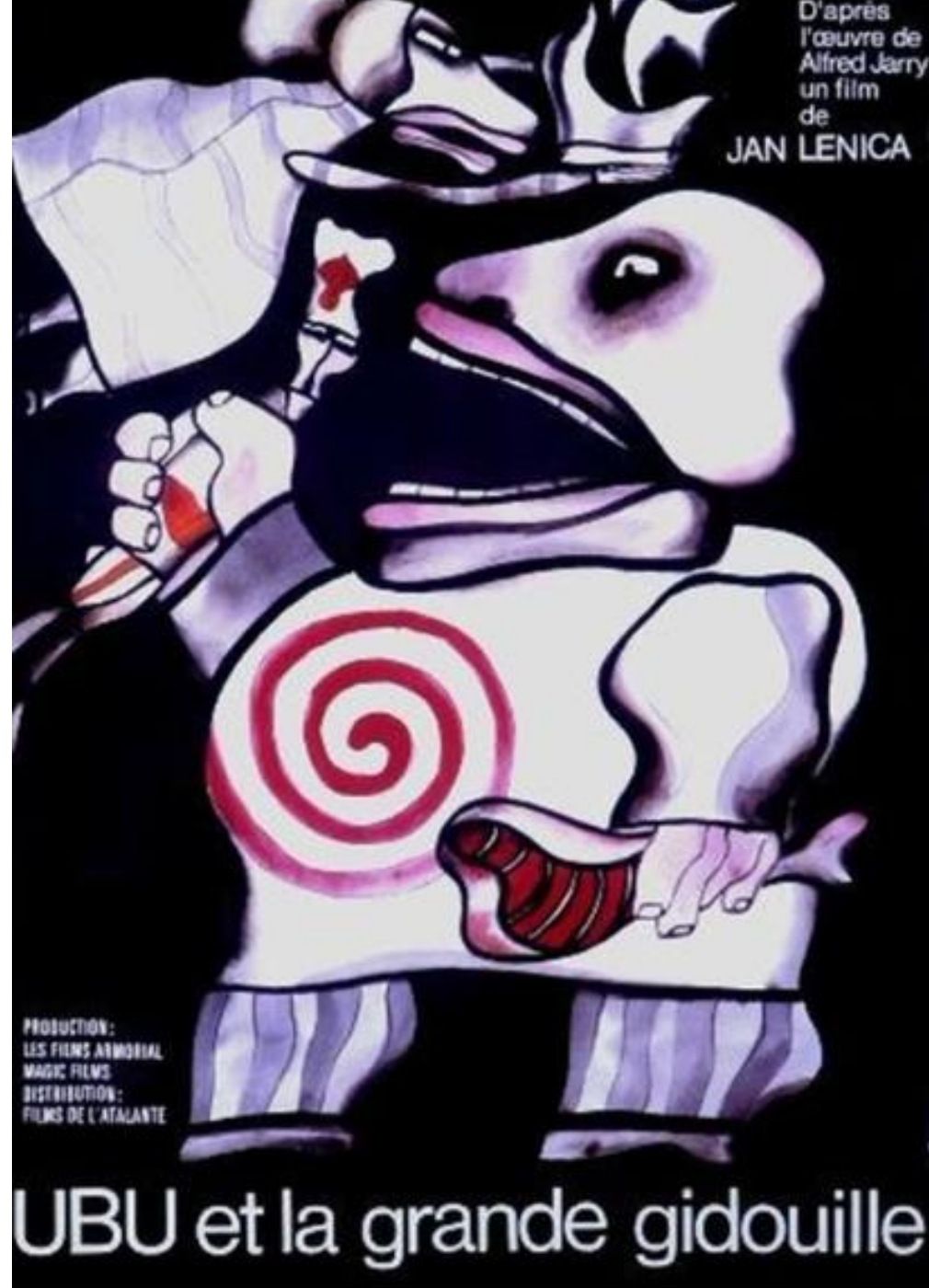
Traits épais, moyens d'expression  
réduits, absence de perspective, mise  
en couleur à la main (gamme  
chromatique restreinte)

Métaphore de l'individu libre (conflit  
entre individu et monde qui l'entoure)  
et univers oppressant, parodie du  
stalinisme et du totalitarisme



Adam 2 (film de 1966 – affiche  
de 1968)





Ubu et la grande gidouille  
(1979)



## Roman Cieslewicz (1930-1996)

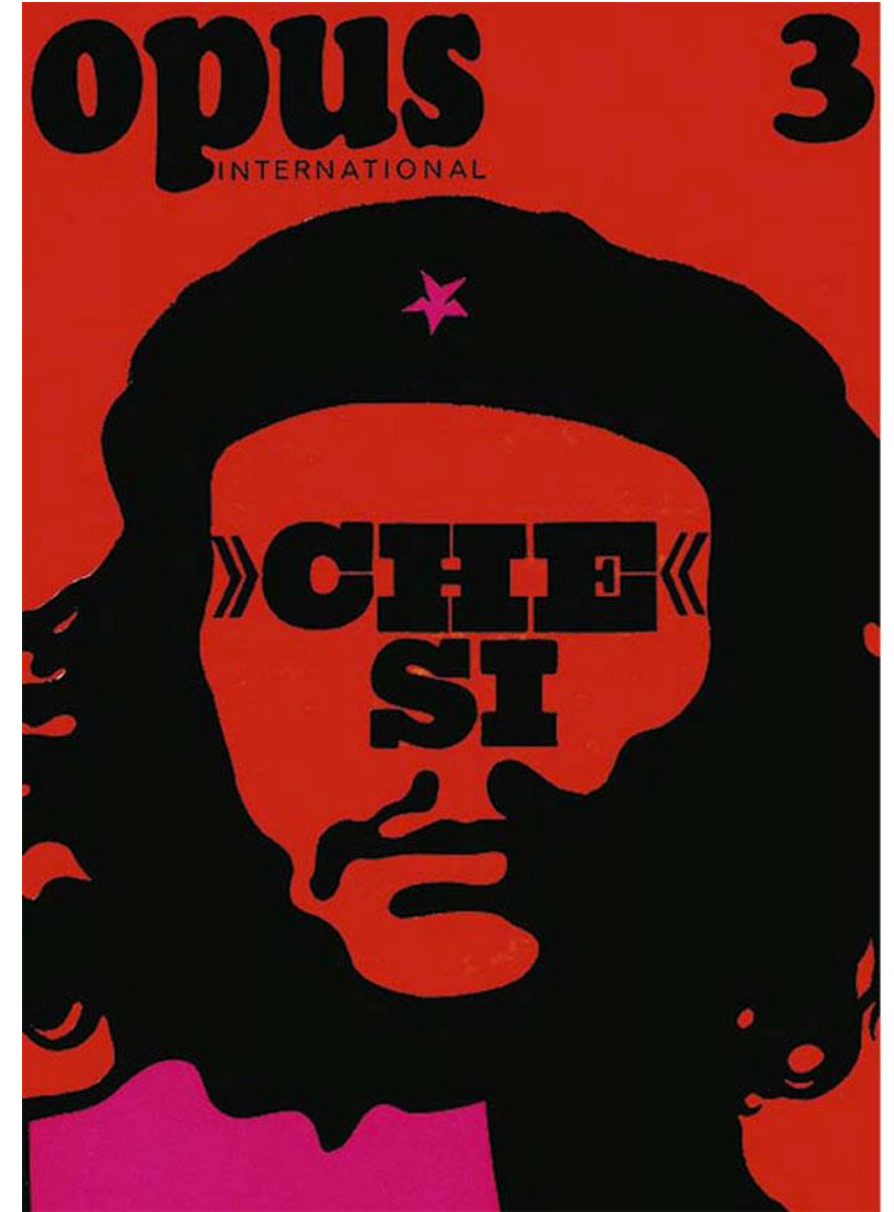


Collaboration avec divers magazines et éditions (Elle, Opus International, éditions 10/18, Vogue)

Importance du photomontage et des éléments photographiques, motif de la trame agrandie, influence du Pop Art

Jeu sur la symétrie des éléments (y compris textuels)

« une image qui ne choque pas, ça ne vaut pas la peine »

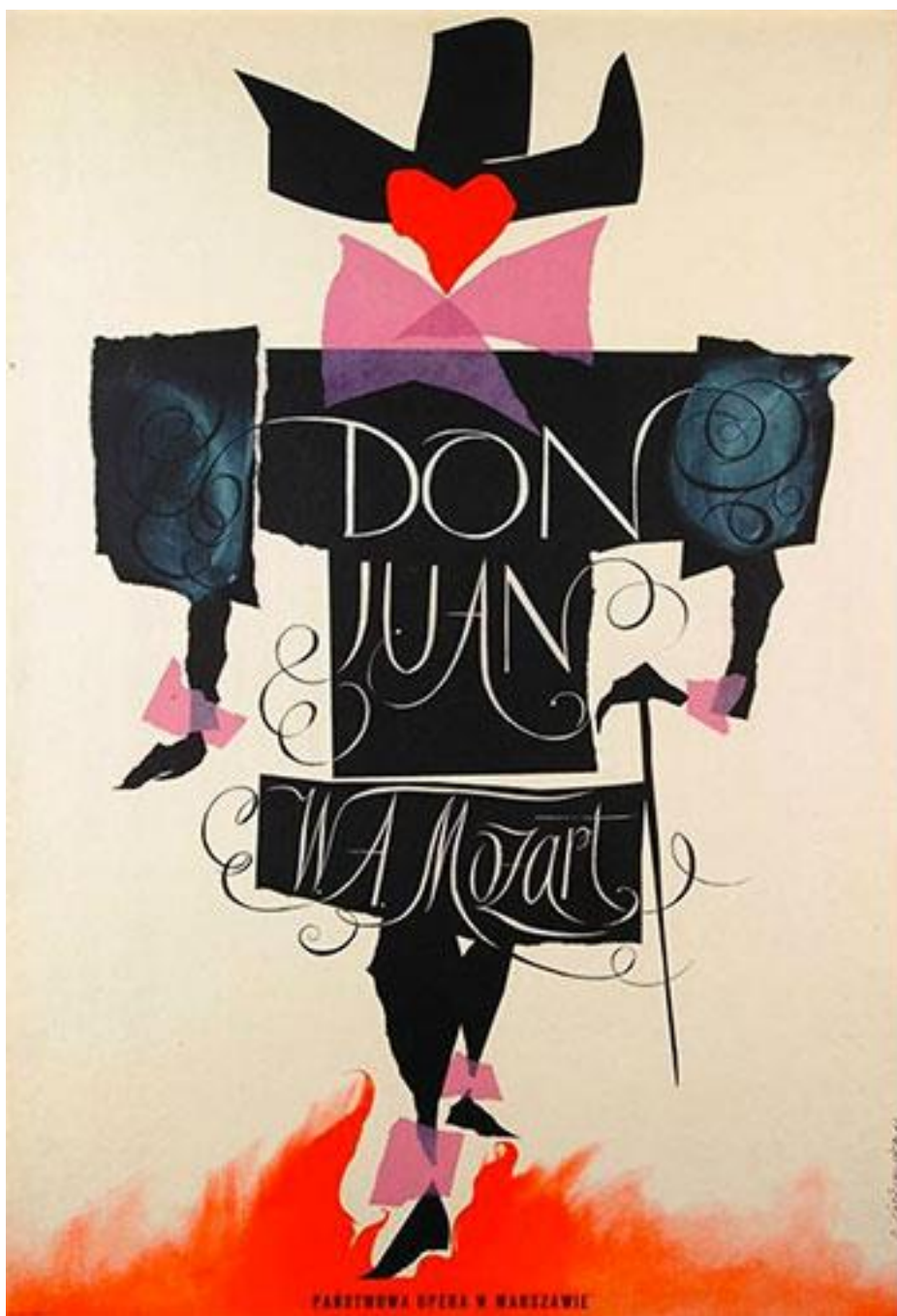


Opus International (magazine d'art 1967)

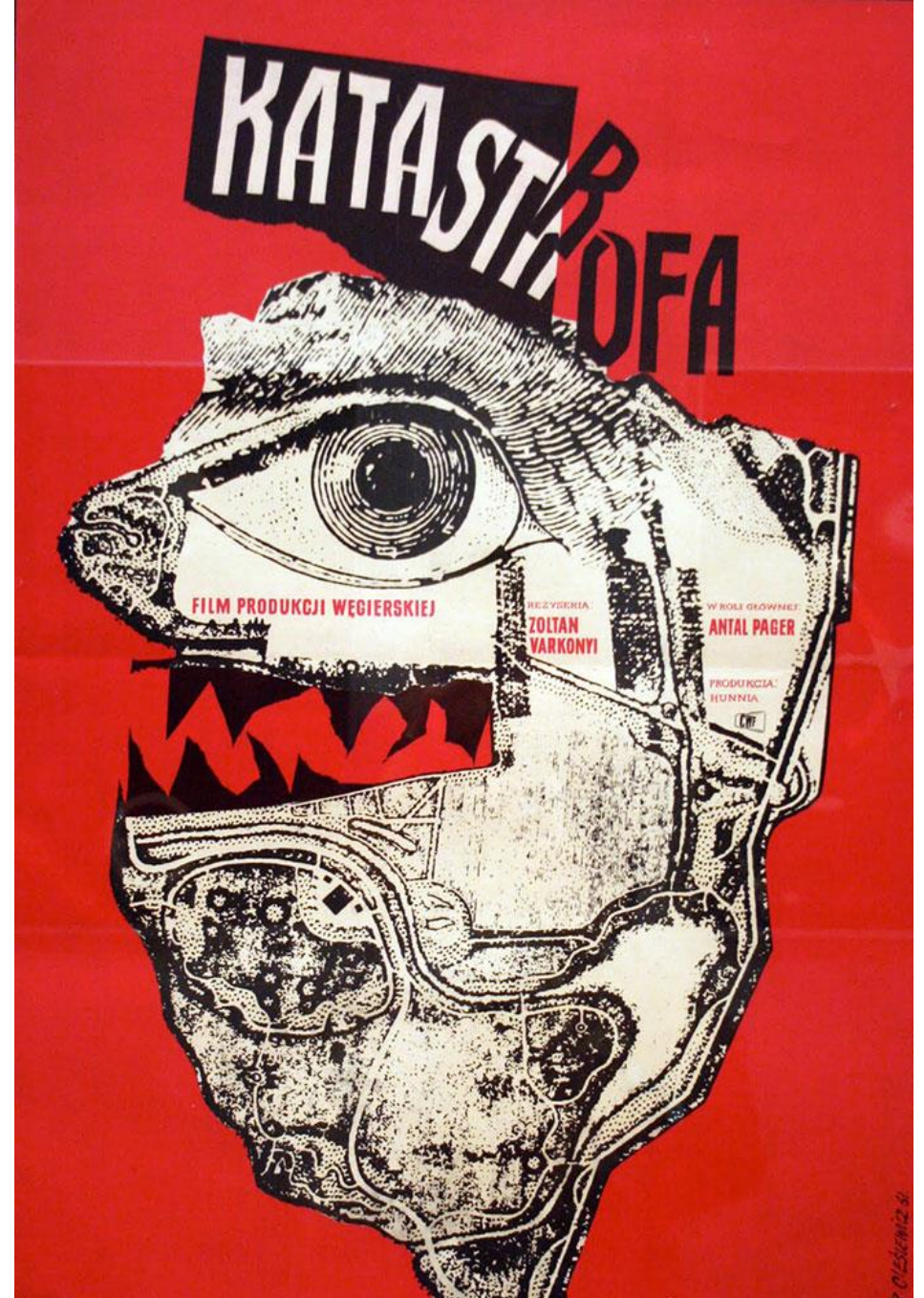


Moda Polska (1959)



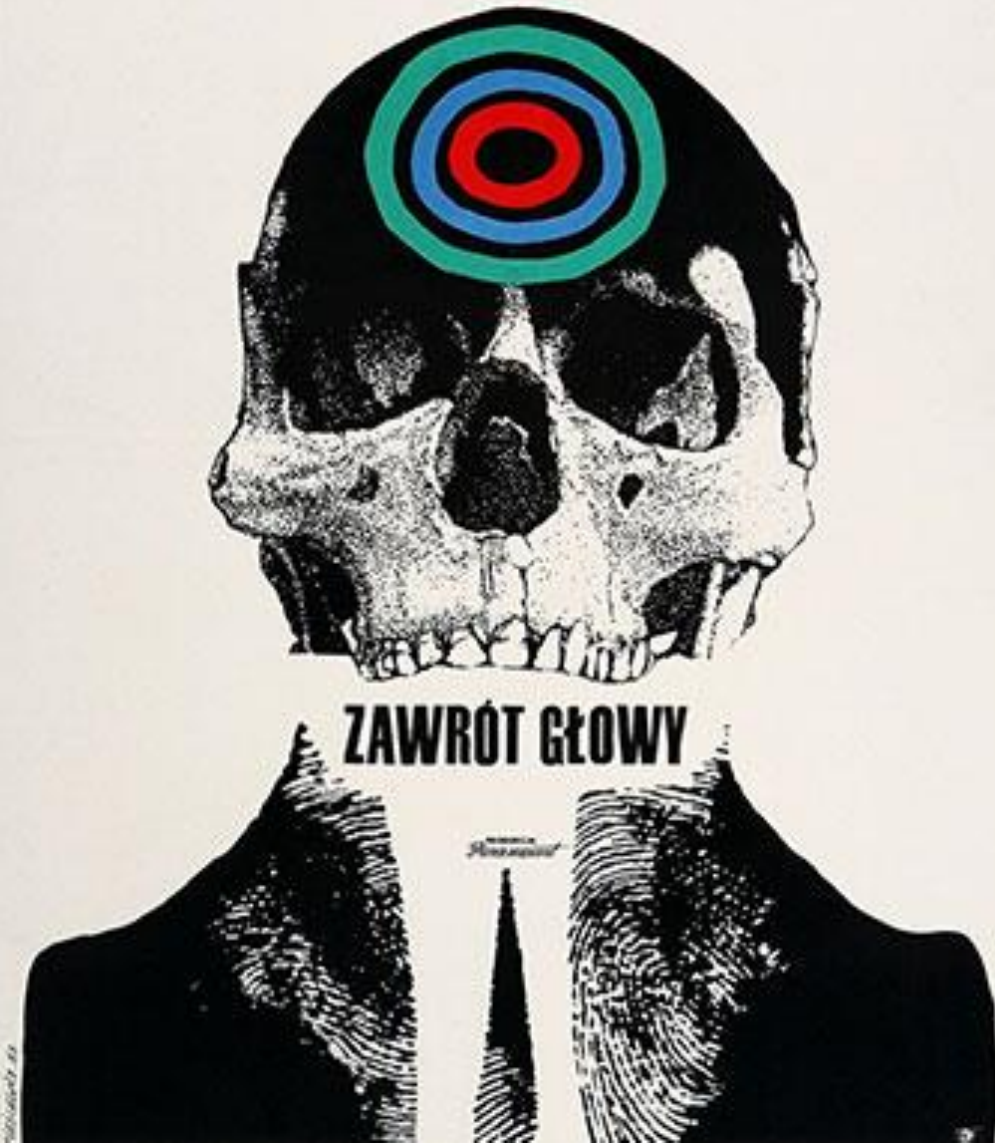


Dom Juan W.A. Mozart (1961)



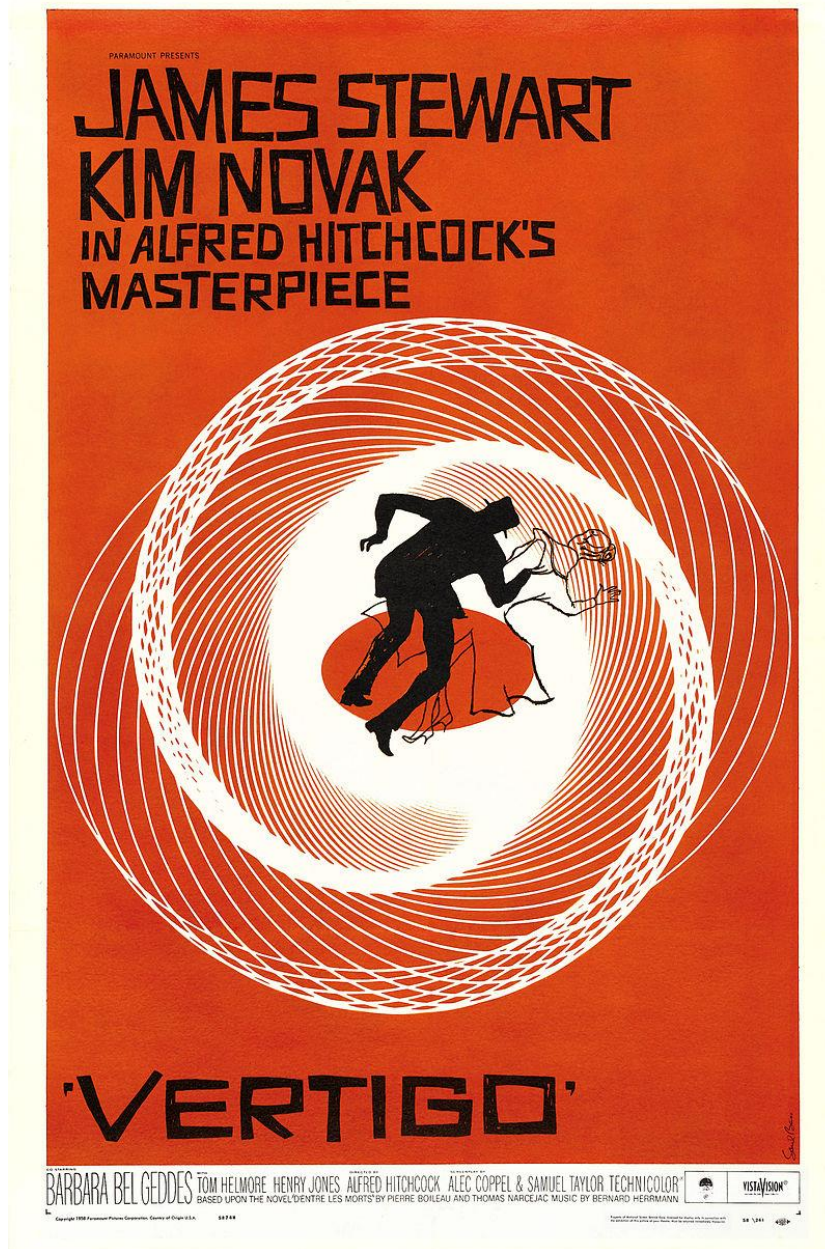
1961

**KIM NOVAK** W PODWÓJNEJ ROLI | **JAMES STEWART**  
BARBARA DEL GEDDES WMROŻAJĄCYM KREW W ŻYŁACH BARWNYM FILMIE  
**HITCHOCKA**

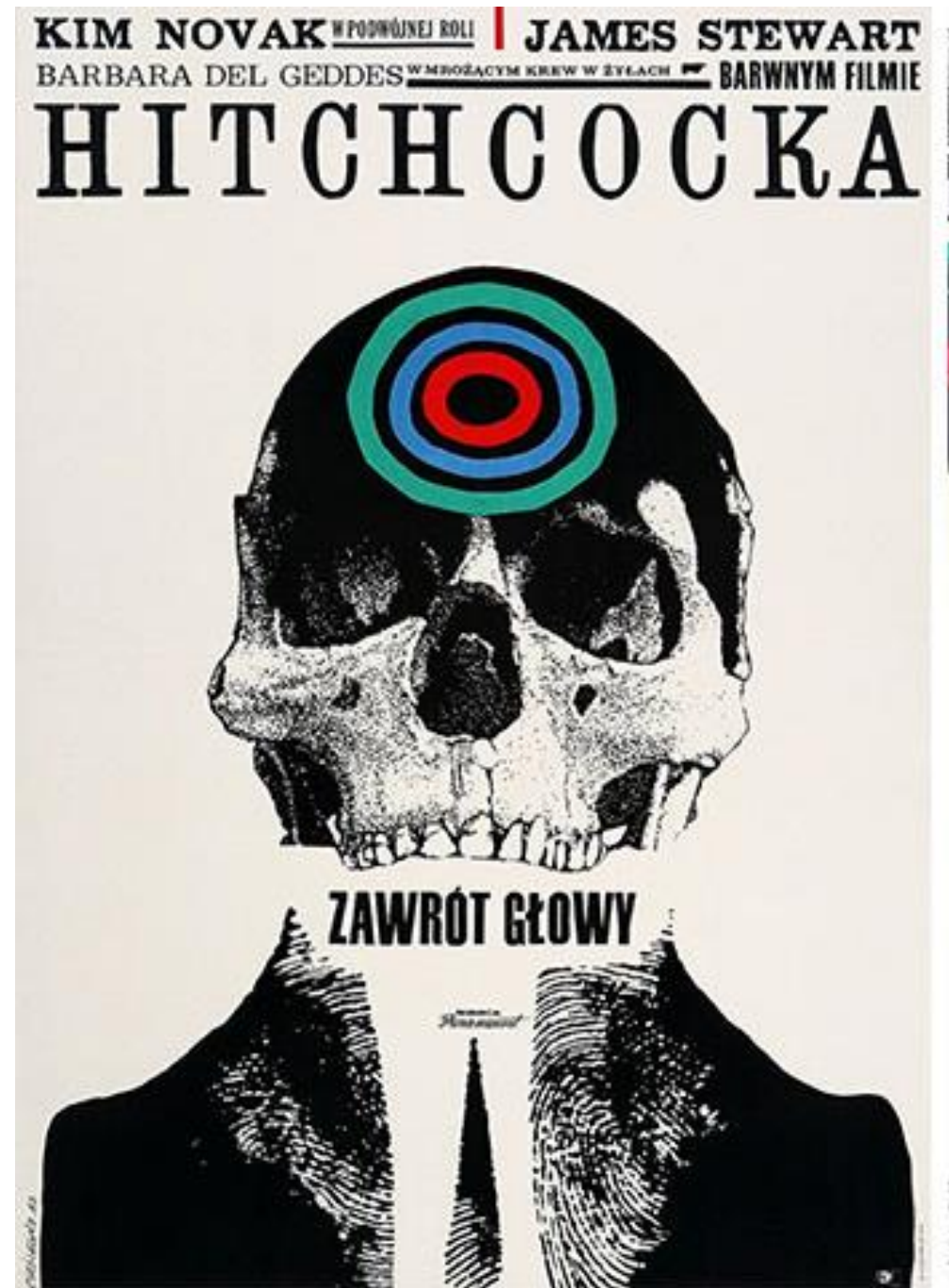


**ZAWRÓT GŁOWY**

*Vertigo (1963)*



Saul Bass, Vertigo (1958)





Une laine nouvelle,  
Woolmark (1967)



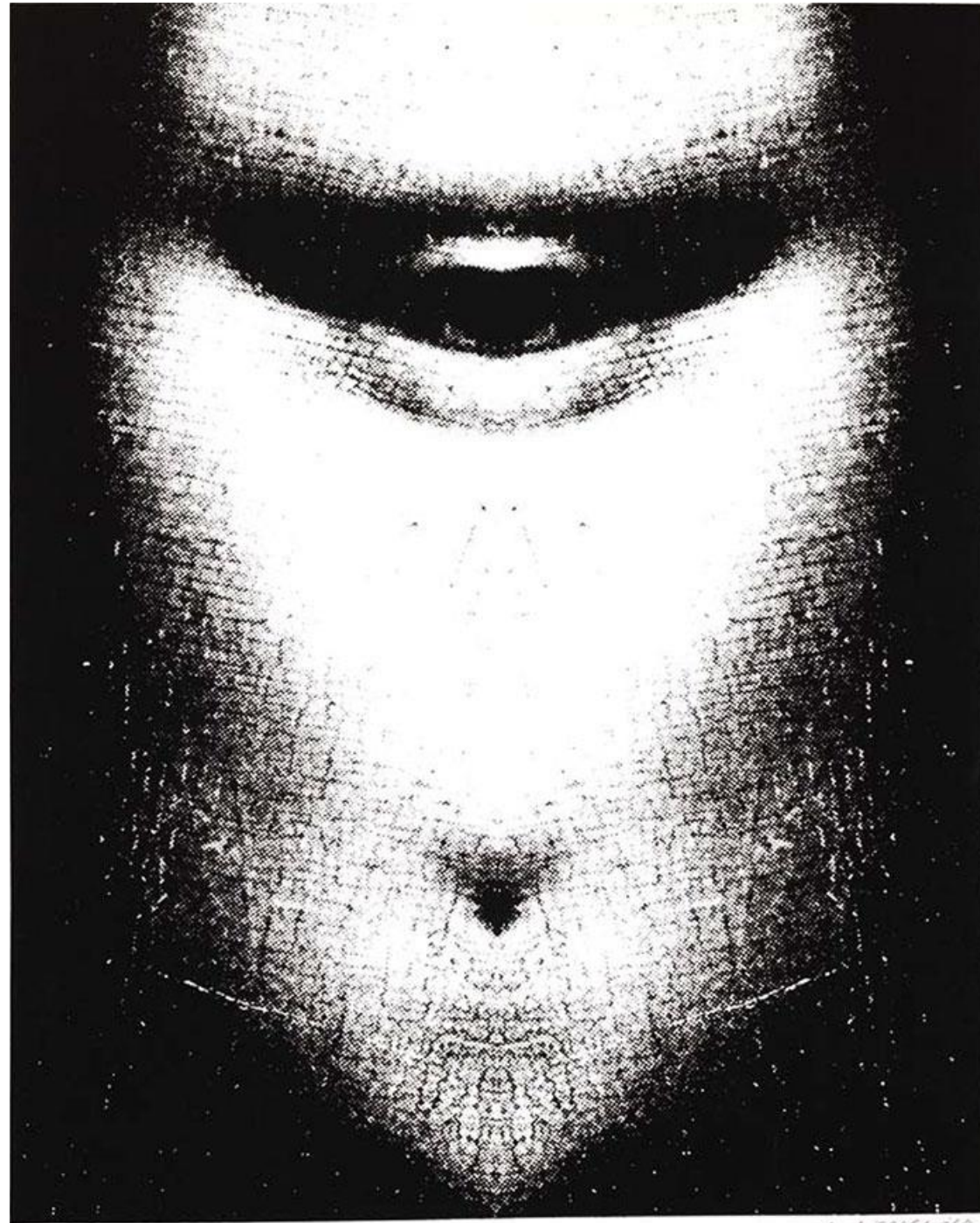
Idée du cyclope régulièrement reprise dans son œuvre – cherchant à interloquer et intriguer

Photo-montage sérigraphié

Zoom contre la pollution de l'œil : tentative de déranger l'ordonnance des éléments par la symétrie.

« les affiches doivent intriguer parce qu'elles ont à faire à des passants et des yeux qui passent, à des esprits saturés d'informations, blasés, des pensées déjà indisponibles, occupées, préoccupées »

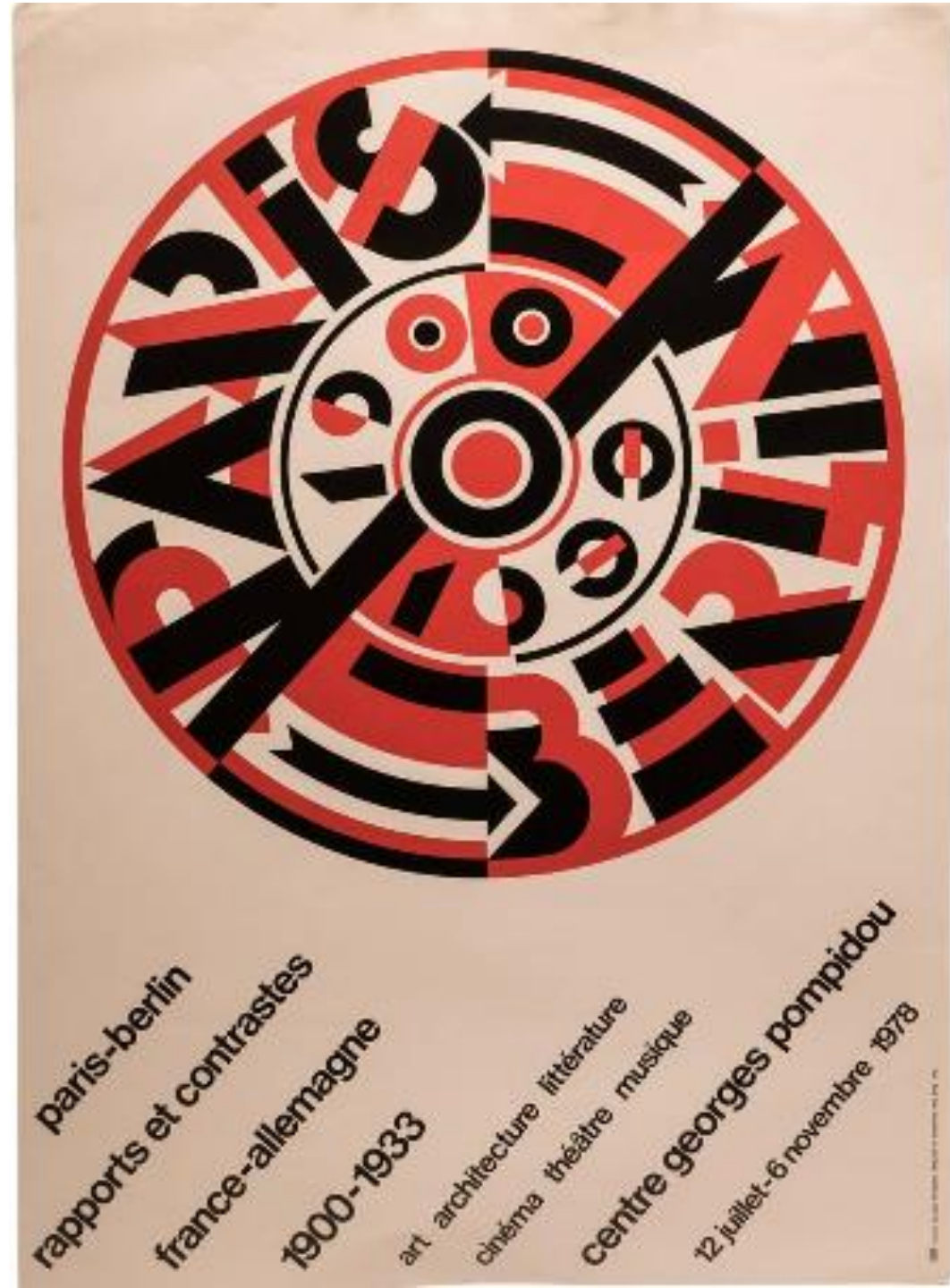
Zoom contre la pollution de l'œil (1971)



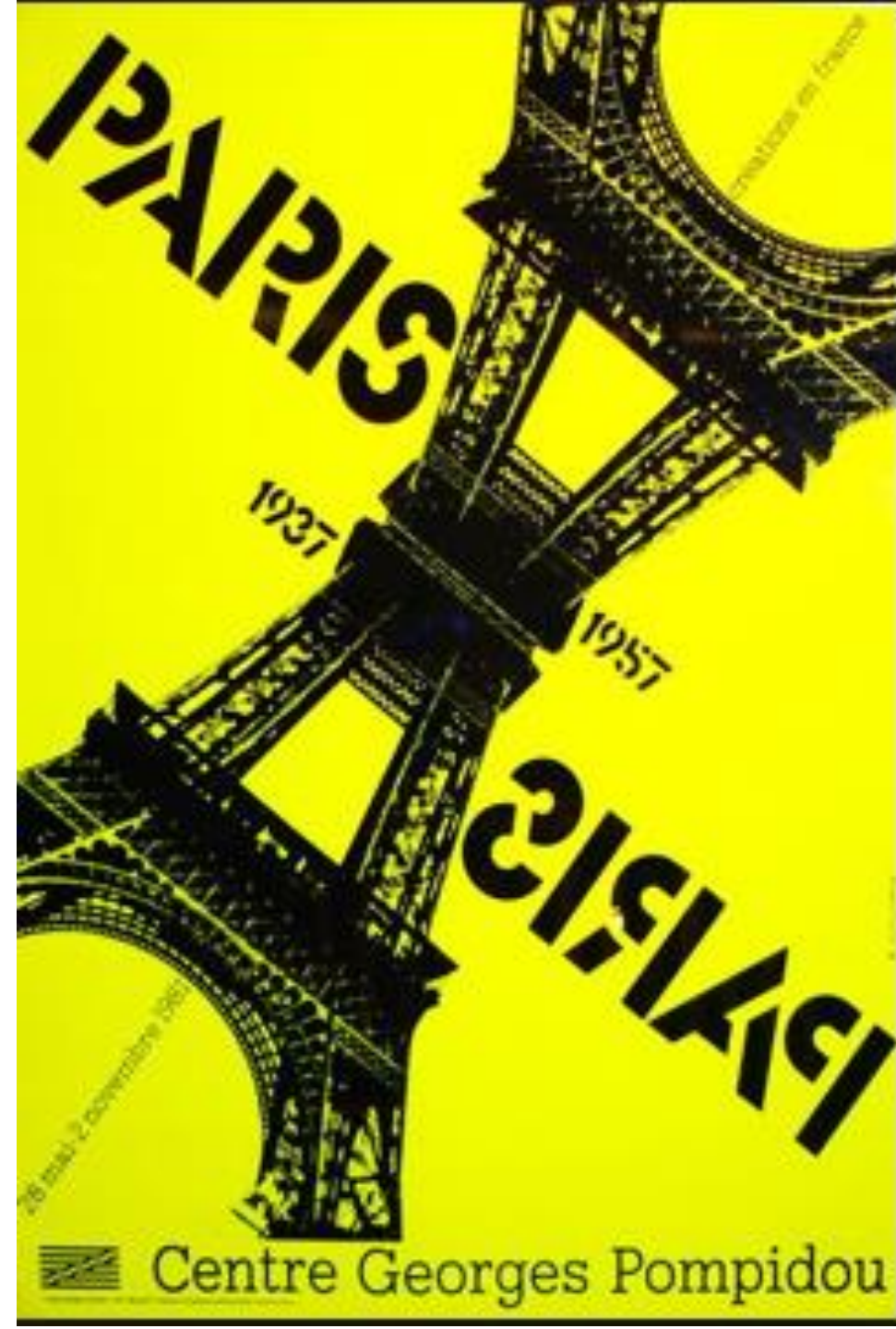
11/45

R. BRESCHIA

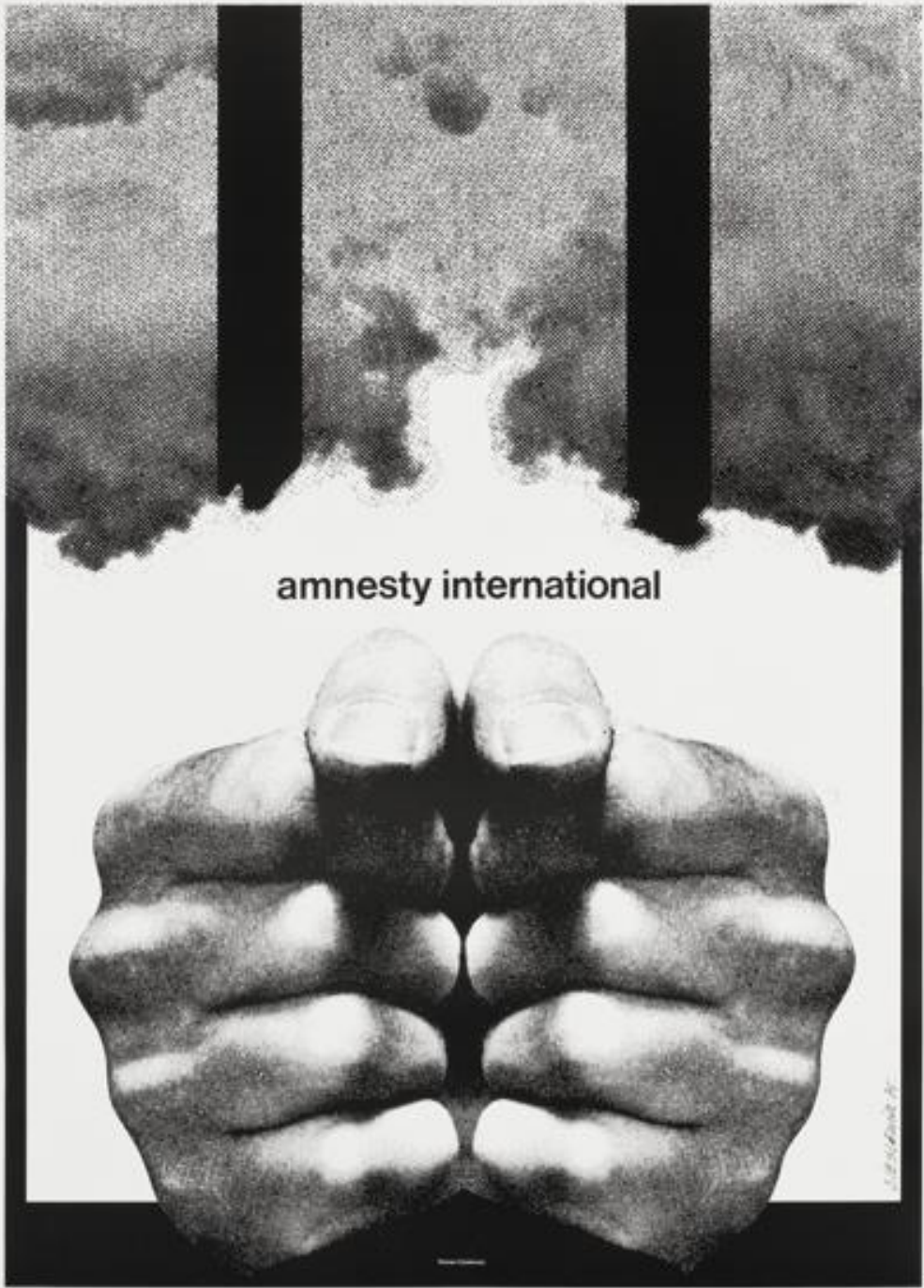
La Joconde, photomontage de 1971



Paris-  
Berlin (1978)

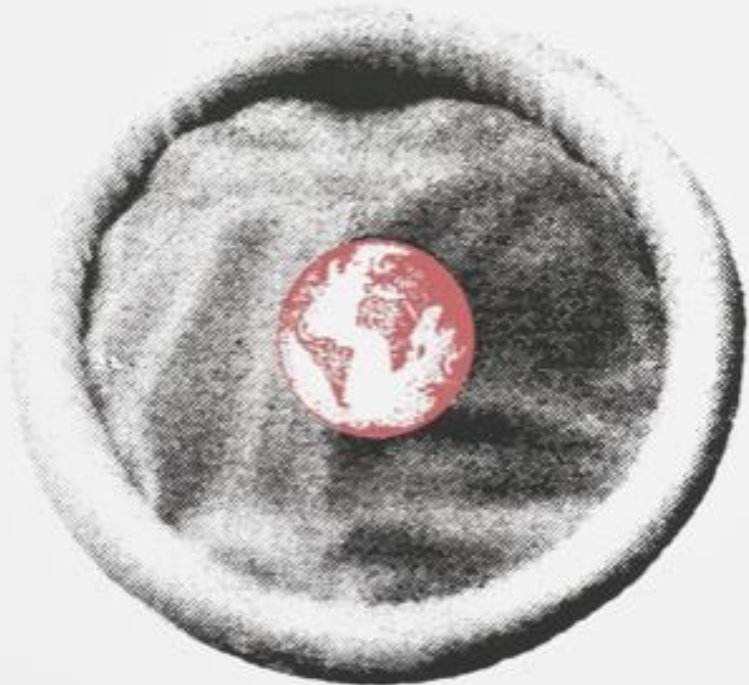


Paris-Paris  
1937-1957  
(1981)



Amnesty  
International  
(1975)

# AMIS!



Amis !  
Protégez !  
(1993)

# PROTEGEZ!