

Futurisme







MANIFESTE

DES PEINTRES FUTURISTES

Le 8 Mars 1910, à la salle du Théâtre Cavarera de Turin, nous lûmes à un public de trois mille personnes — artistes, hommes de lettres, étudiants et curieux — notre premier Manifeste, bloc victorieux et lyrique qui contenait toutes nos profondes pensées, nos mâles haines et nos révoltes contre la vulgarité, contre le médiocrisme académique et pédant, contre le culte finaliste de tout ce qui est antique et vernaculaire.

Ce fut là notre adhésion au mouvement des Peintres futuristes commencé il y a un an par F. T. Marinetti dans les colonnes du *Figaro*.

La bataille de Turin est restée légendaire. Nous y échangeâmes presque tout de coup de poing que d'idées, pour défendre d'une main fatale le génie de l'Art Italien.

Et voilà que dans une petite manifestation de cette liste formidable nous nous détachons de la foule, pour exposer avec une précision technique notre programme de rénovation en peinture, dont notre Salon Futuriste à Milan a été une manifestation lumineuse :

Notre besoin grandissant de vérité ne peut plus se contenter de la Forme et de la Couleur comme elles furent comprises jusqu'ici.

Le geste que nous voulons reproduire sur la toile ne sera plus un *instant* fixé du dynamisme universel. Ce sera simplement la *sensation* dynamique elle-même.

En effet, tout bouge, tout court, tout se transforme rapidement. Un profil n'est jamais immobile devant nous, mais il apparaît et disparaît sans cesse. Étant donnée la persistance de l'image dans la rétine, les objets en mouvement se multiplient, se déforment ou se chevauchent, comme des vibrations précipitées, dans l'espace qu'ils percent. C'est ainsi qu'un cheval courant n'a pas quatre pattes, mais il en a vingt, et leurs mouvements sont triangulaires.

Tout est conventionnel en art. Rien n'est absolu en peinture. Ce qui était une vérité pour les peintres d'illic n'est plus qu'un mensonge aujourd'hui. Nous déclarons par exemple qu'un portrait ne doit pas ressembler à son modèle, et que le peintre peinte en soi les paysages qu'il veut fixer sur la toile.



















CARRÀ
FUTURISTA

GUERRA PITTURA
FUTURISMO POLITICO
DINAMISMO PLASTICO
DISEGNI GUERRASCHI
PAROLE IN LIBERTÀ

EDIZIONI FUTURISTE
DE "POESIA"
Corso Venezia, 61 - MILANO
1912

ISTA DELLA GUERRA

Il mondo (l'Manifesto del Futurismo) mostra per i Tedeschi rappresenta una grande sporcizia di corvi e di lama. Chiedono alla Germania medievale, piaggia, balorda e priva di genio creatore il diritto futurista di distruggere opere d'arte creatare italiane, capace di creare una nuova bellezza più grande delle riviste della bellezza antica.

CONTRO

RIGIDEZZA
ANALISI
PLANO METODOICO
ADDIZIONE
DE CRETINERIE
CRONO NEMISMATICO
CULTURA TERESCA

GERMANIA
+ PEDAGOGIA
+ SOFFRIBBONE
+ FLUSSOFONDO
+ PESANTIZZA
+ NEZZIZIA
+ BRUTALITA'
+ SPIONAGGIO
+ PEDANTISMO PROFESSIONALE
+ ARCHEOLOGIA
+ ODETTIPAZIONE DI
CAMELOTE INDUSTRIALE
+ SCOCOLIATORI e GAFFIURE

FUTURISMO

CONTRO

PASSATISMO

8 POPOLI-POETI CONTRO I LORO CRITICI PEDANTI

CONTRO

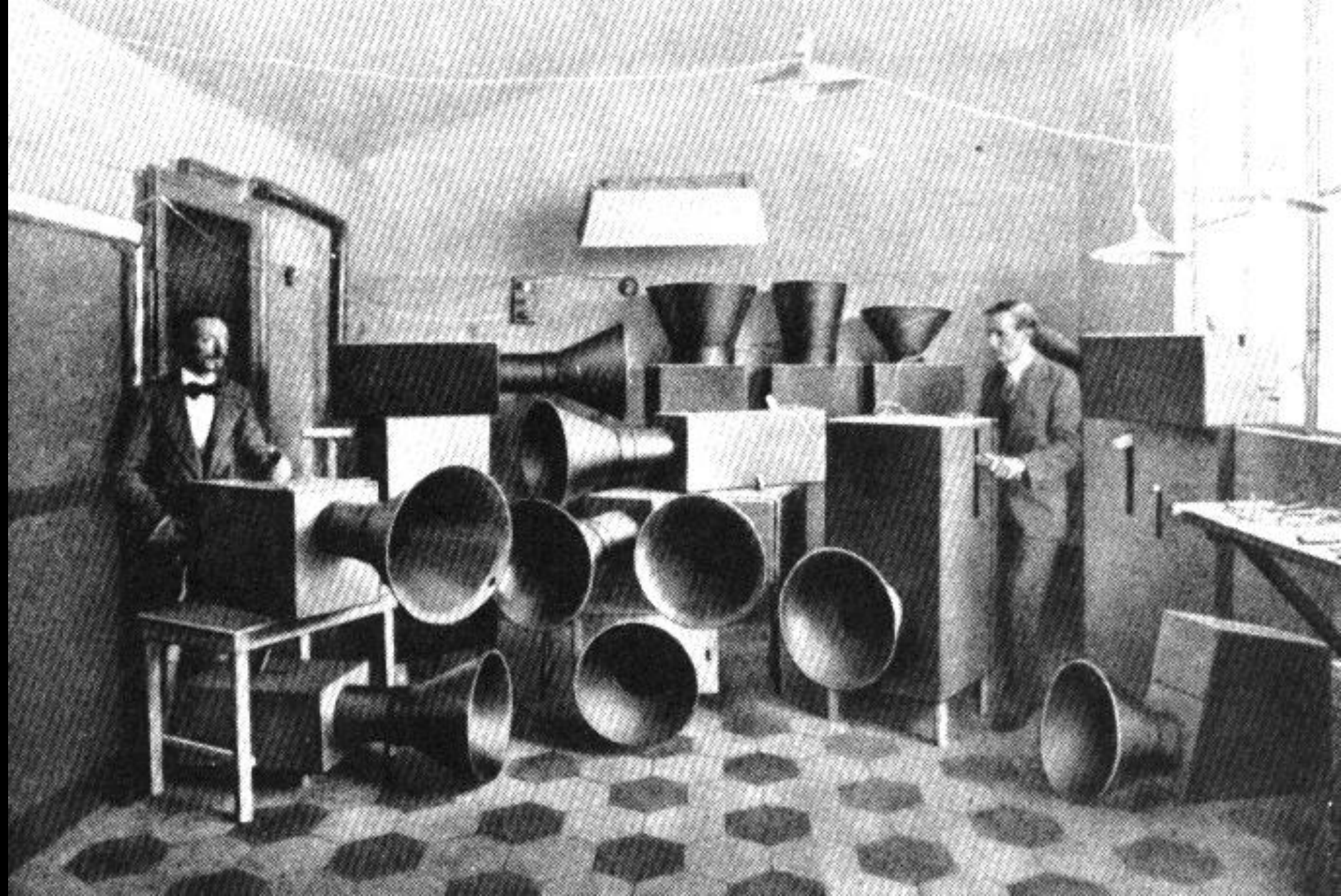
AUSTRIA
+ CRETINERIA
+ SODICIONE + FERONIA
+ BALGROGGIARE POLI-
ZESCA + SANGUE RAB-
GRINATO + FORCA +
SPIONAGGIO + BRUTTISMO
+ PAPALISMO
+ INQUISIZIONE
+ PERQUISIZIONE
+ CINI + PRETI

TURCHIA
= 0

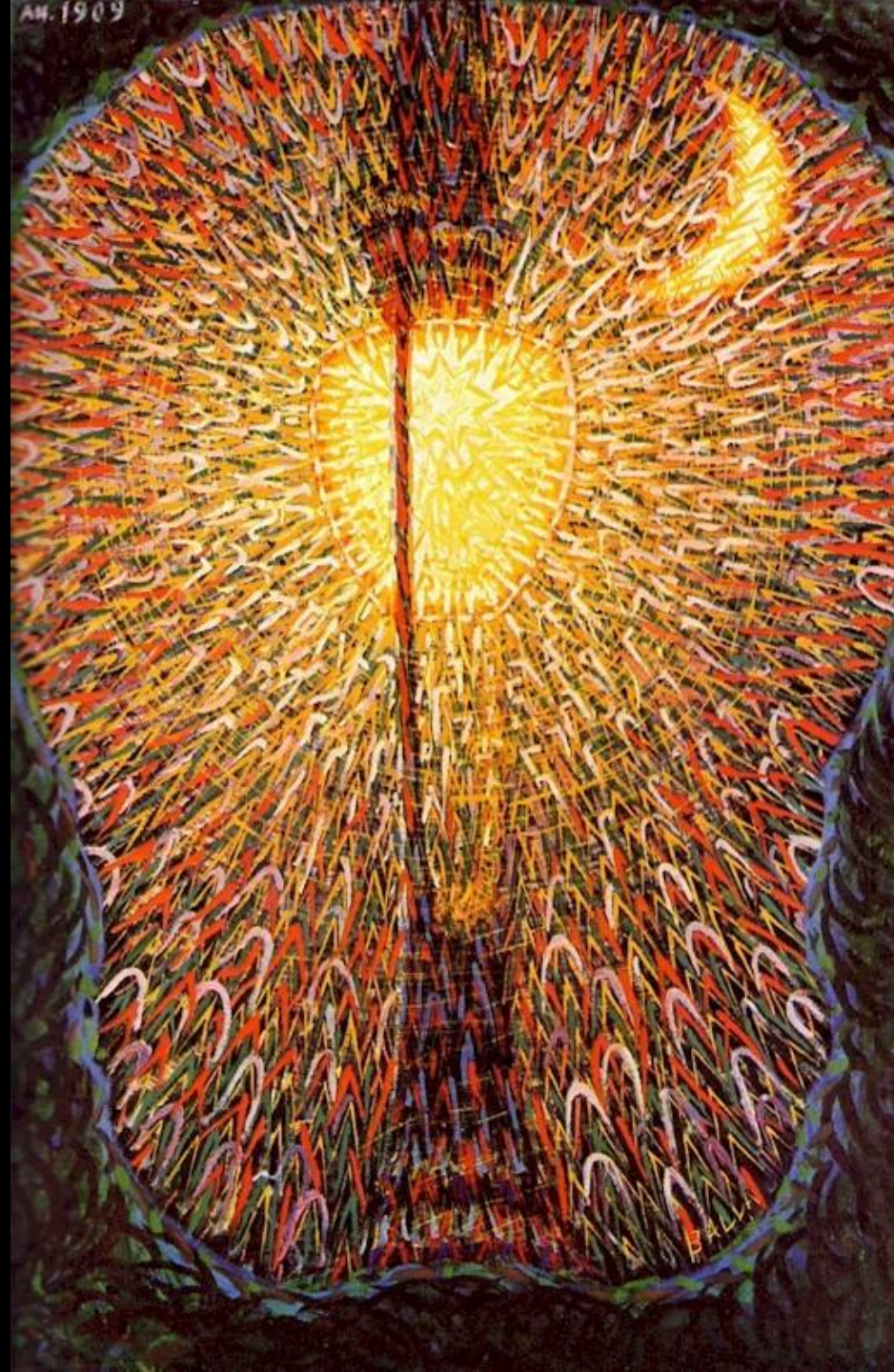








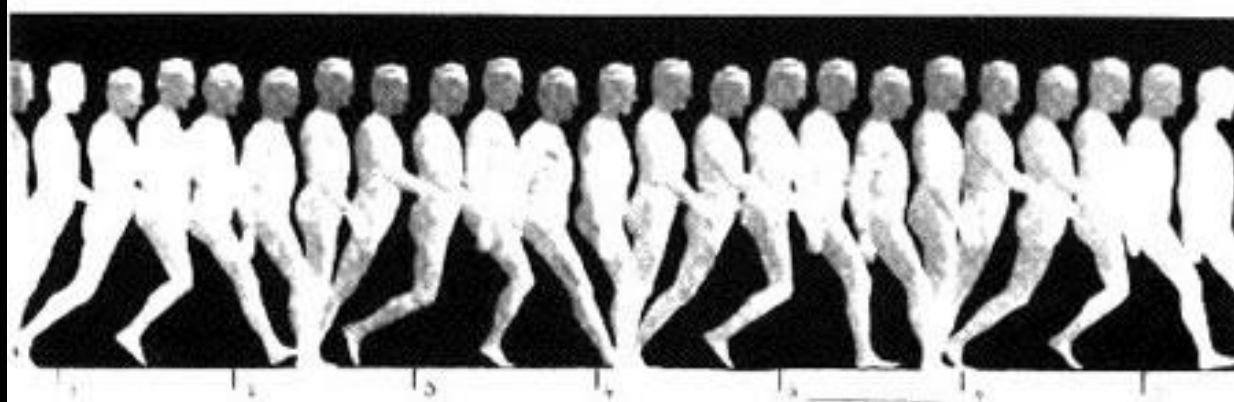
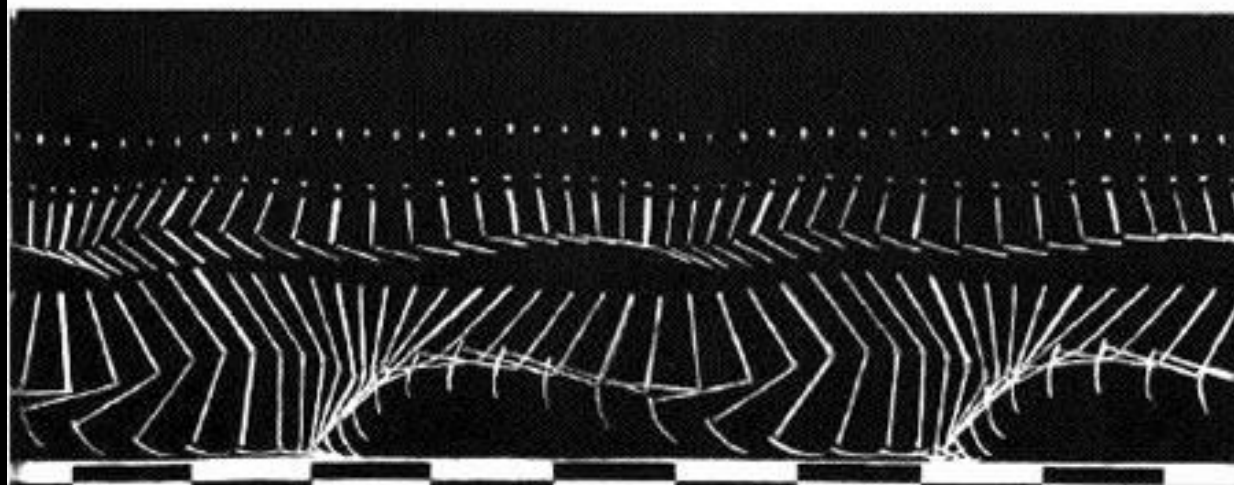
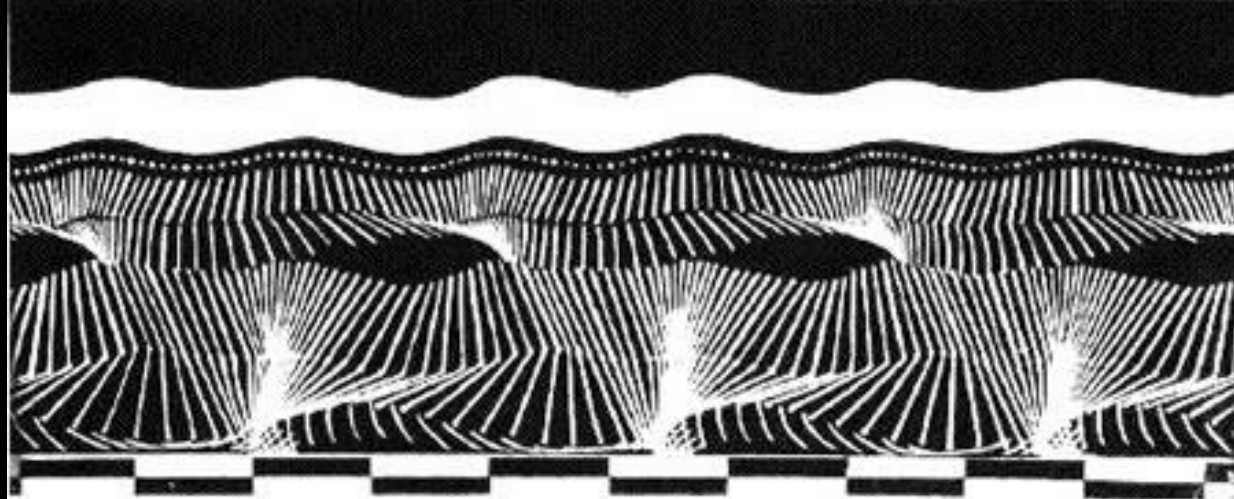






BRUN



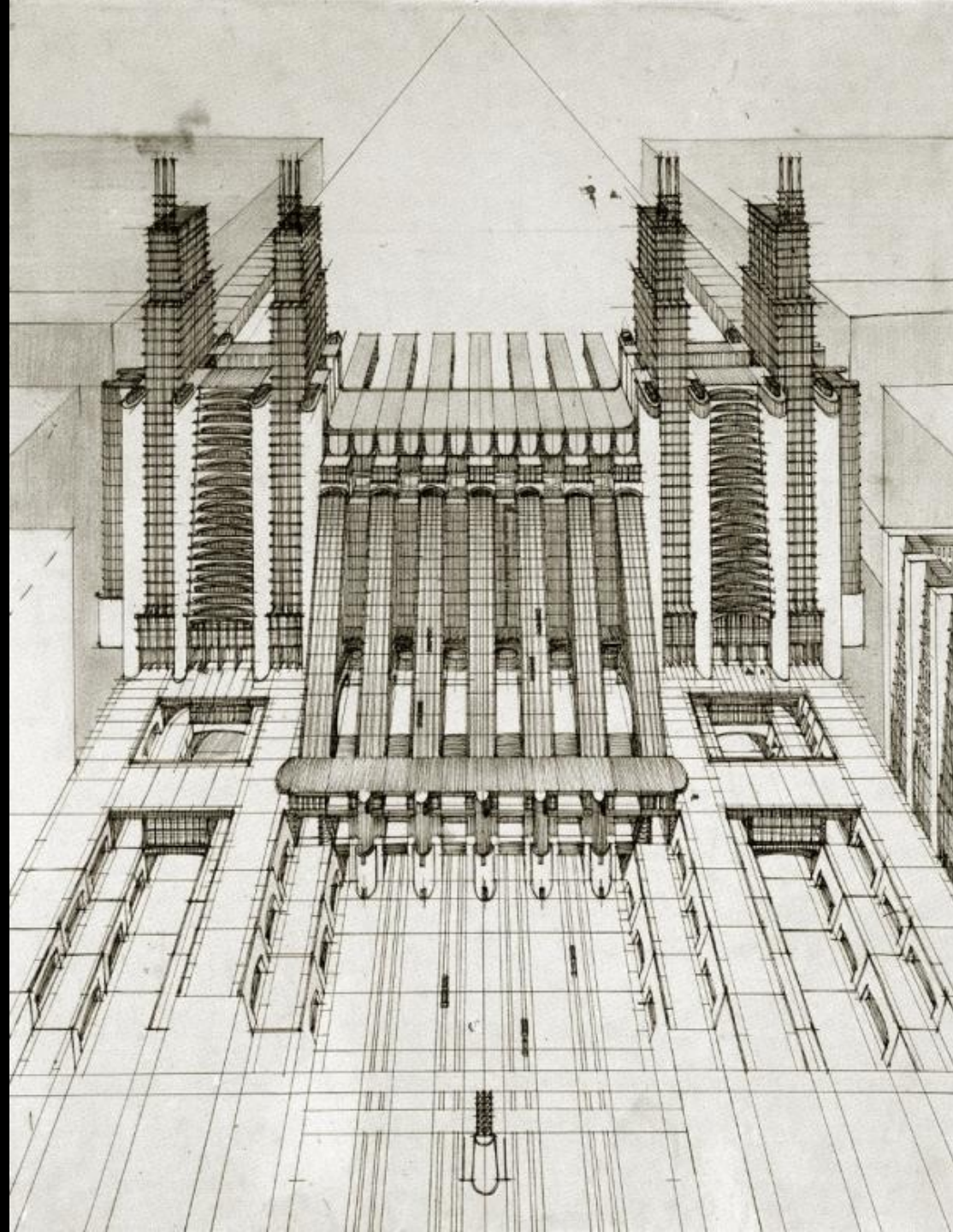


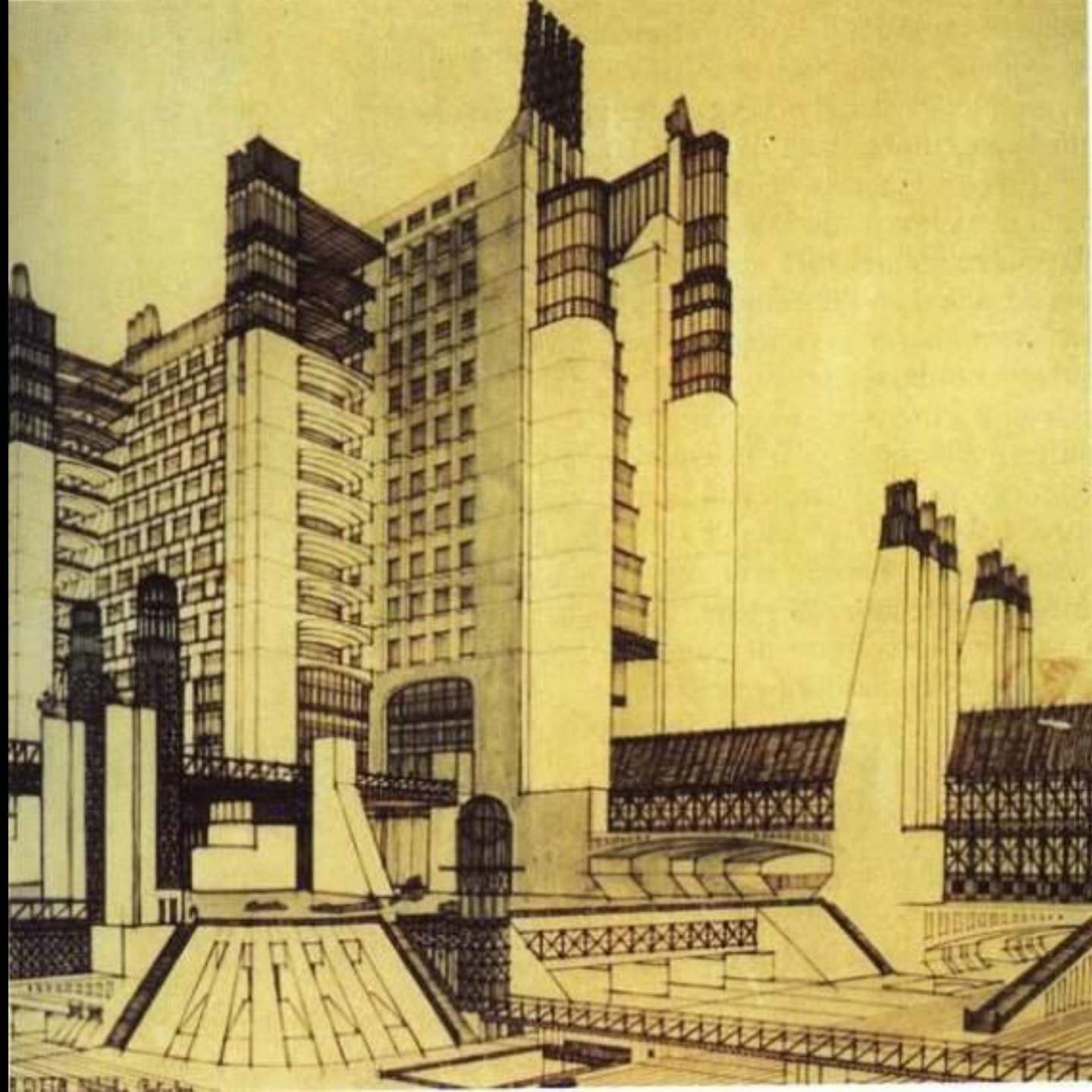






FUTUR BALLA









CICLI



Pinella Deoni

BIANCHI

